



● المسعة السابعة
والعشرون العدد ٧٥٥٩
العدد ٩٠٧ هـ -
(١٨٠٠٠٠) (١٣٦٥ هـ -)
الموافق ٩ مارس ١٩٨٧ م
OKAZ Jeddah, Rajab 9, 1407
(٢٠٠٠) (١٣٦٥ هـ -)
9, 1987. No. 7559 - 27 years

هكاز

● دولة عربية الريفة مستهدفة
خلال اسابيع سلسلة من
التغييرات الشاملة في المناصب
الكبرى في اطار تشكيل حكومي
جديد تتولى فيه شخصيات
مناصب وزارية لأول مرة
اتجاه قوى في هذه الدولة
يسعى لوضع ضوابط لنفوذ
الجيش خلال المرحلة القادمة ..

حوار .. الأستاذ

● نحن نؤمن بالحوار .. وسيلة جادة .. وامية
ومخلصه وبينة .. وصولا إلى الحقيقة المضيئة
بالمستمر



الارض الفلسطينية

القضية الفلسطينية .. والصحافة العربية
● تصدح صحفنا .. واجهزة اعلامنا العربية - منذ سنوات -
أحداث جديدة .. ظهرت .. في غلظة منا .. أهمها : الحرب
الليبية - اللبنانية .. والحرب اللبنانية الفلسطينية .. والحرب
الصحافة واجهزة الاعلام بما يجد من أحداث حول القضية .. فاللجنة
السياسية في الشرق الأوسط واسعة .. ومعقدة .. وتشترك فيها عدة جهات
تتعلق من عدة محاور .. وفي مقدمة هذه الجهات الصهيونية العالمية .. وهي
ضاحية المصلحة الكبرى في المنطقة .. وتعلم جميعا أنها تسير على وسائل
الاعلام العالمية التي تتبناها وفق مصالحها بذكاء .. وخبر ..
أن جميع ما ذكرته من أحداث .. هي - في الواقع - عراقيل في طريق
القضية .. ومن الطبيعي أن تسعى لاثباتها .. ومن الطبيعي - أيضا - أن
تتصدع هذه الأحداث الجبهتنا الاعلامية في اطار اهتماماتها بالقضية
الفلسطينية .. فلا تترك تفلت ثغرة اخبار اذاعية أو تلفزيونية أو صحفية
عربية من اخبار أو تعليقات حول القضية كل يوم .. هذا ما يحدث
بالتفصيل ..

● الواقع .. أن القضية الفلسطينية .. لم تتراجع أهميتها كحدث
اعلامي .. بل إن الأحداث التي ذكرت أنها تصدع أجندتنا الاعلامية ..
جميعها مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقضية الأم .. ومن الطبيعي أن تهتم
الصحافة واجهزة الاعلام بما يجد من أحداث حول القضية .. فاللجنة
السياسية في الشرق الأوسط واسعة .. ومعقدة .. وتشترك فيها عدة جهات
تتعلق من عدة محاور .. وفي مقدمة هذه الجهات الصهيونية العالمية .. وهي
ضاحية المصلحة الكبرى في المنطقة .. وتعلم جميعا أنها تسير على وسائل
الاعلام العالمية التي تتبناها وفق مصالحها بذكاء .. وخبر ..
أن جميع ما ذكرته من أحداث .. هي - في الواقع - عراقيل في طريق
القضية .. ومن الطبيعي أن تسعى لاثباتها .. ومن الطبيعي - أيضا - أن
تتصدع هذه الأحداث الجبهتنا الاعلامية في اطار اهتماماتها بالقضية
الفلسطينية .. فلا تترك تفلت ثغرة اخبار اذاعية أو تلفزيونية أو صحفية
عربية من اخبار أو تعليقات حول القضية كل يوم .. هذا ما يحدث
بالتفصيل ..

● الإحباط أكثر من ٩٠٪ من الكتب التي تصدر عدتها .. لا تحمل
جديدا .. غلظة في الموضوع .. وضخامة في المسحور .. ليست هناك جهة
تقوم هذه الإصدارات لتختفي منها ما يستحق النشر وتجنب ما لا
يستحق ..

● عبد العزيز المنجد - عفيف
● تصدع الكتب عادة من أربع جهات .. جهات منها شبه رسمية .. وأخرى
لأشخاص تتصل في دور النشر المحلية .. والأخرى تشمل في تعامل الكتب شخصيا مع
الناشر التجاري المحلي ..
أما الجهات شبه الرسمية .. فهي الأندية الأدبية .. وجمعية الثقافة والفنون
بدمشق .. ومن مختلف المدن .. وهذه ما تقدم لجنة متخصصة .. في حالتها الجبهتين ما
يوجد منها من مخططات لترويجها .. وأجارتها فكرية .. وأدبية للنشر .. ومع ذلك لا تسلم
من بعض التسلل .. وبما سبب الرقابة في تشجيع نشأة الألب .. فيمر من قناة
التشجيع .. هذه بعض الأفكار الخفية .. في قليل أو كثير من الأحيان ..
أما دور النشر المحلية .. فهي دور تجارية بالدرجة الأولى .. وأدبيا .. ما تشدد في
نشرها يصل إليها من منسحين .. على تكتيكاتها التجارية .. ومع ذلك في بعض من نشر
الكتاب وتنتشر فكره .. فإن أكثر هذه الدور تنشر ما تراه سيرة تجارية فقط ..
بلي أن تترك الجهة الرابطة .. وتتعهد بتأجيل بعض الكتب تماما مبالغا مع
الطابع التجريبي التي لا يبعثها في النهاية سوى فائزها التجارية .. وتصدر عنها ..
عادة .. غير خفية .. سلبية السيرة .. لأنها تشدد على حكم الكتاب على نفسه ..
وتتوهم الشخصيات ككثرة .. ونحن أنه قد أن الأوان الآن لشكر في إنشاء .. هيئة
تخصصية للكتاب .. وأشعل التي تراه الجهة الثقافية مسبقا لهذا الغرض ..
ونعتقد أن هذه الهيئة يمكن أن تفي بواجبها السامية الثقافية .. وتسمى بعض شبائنا من
التصريح في إنشاء هيئة للكتاب ..

● امك كعكة تروى كبيرة في ضواحي إحدى ممتلكات .. والفكر في
استغلالها في مشروع زراعي .. لكنها خست في مبلغ كبير لتدبيرها ..
وأنشاء المشروع .. كيف لحق أميني هذه .. وهل تعتقدون أنني
سأفعل ..

● مسافر عبد الله الزهراني - الطفلف
● أنا - أولا - أدت على هذا الاتجاه الزراعي .. وهو يدل على وعي جيد ..
الطاقة إلى مبروه الخليلي الذي يملكه إذا تعلق بآرائه .. فهو مساهمة في دعم الاتجاه
الزراعي الذي يسعى إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي ..
ثانيا .. ليست أمك أية مشكلة .. بما عاك لا أن تكتم براسة لصاحبة
القرية .. وهو المشروع الذي يملك الزراعي الذي يدعم عمل هذه المشاريع .. ويقيم
قرونها لصالحها إضافة إلى المساعدات الفنية .. والمالية المستمرة التي تقدمها
لإدارة الزراعة حيثما تلت هذه المبادرات الجادة والمفيدة .. وقد أكد - بآرائه -
وعزيمته - مستحق في النهاية مشروعنا نجحنا ..

خطط عاجلة للإصلاح الإداري وتطوير « التضخم الوظيفي »

سركارشة بحرا الشمال .. ما زال غامضا !

● احتشال هيكل السفينة من المياه المتجمدة
هل ارتطمت الباحرة بصيفر مولى ؟
● وكالات الأنباء - لندن - بروكسل :
سقطت حلة من الوجود والبحيرة بين الاواسط البحرية ودوائر الخبراء
والخلفين في بروكسل ولكن لعدم تمكنهم - بعد ٤٨ ساعة - من كشف سر غرق
السفينة البريطانية .. انقربا .. أمام سواحل بلجيكا ومصر ١٣٥ من بين
ركابها في ظروف غامضة ..
وعكف خبراء من رجال الاقصاد فوق هيكل السفينة أمس في محاولة للتحرر عن
أحياء داخل السفينة وفي الوقت نفسه معرفة الأسباب التي أدت إلى وقوع الكارثة
بهذه الصورة المقلقة بعد ٨٠٠ متر فقط من ميناء زيبرج البلجيكي ..
وقد تم انتشال هيكل السفينة المقلقة من المياه المتجمدة ولحقه المقتلون أنه
سليم تماما كما لاحظوا أن السفينة غرقت خارج المجرى الجاري الذي تسلكه
السفن المقلقة للميناء ..
وبما أن كارثة عدد كبير من الخبراء أيضا أن السفينة كانت واقعة على جانبها
اليسار وعندما تم انتشال الجزء الذي غرق في المياه على مدى عدة أمتار تبين أنه
سليم تماما ولا توجد به شقوق كما تبين أن الباب الأمامي للسفينة للسفينة الذي
تسلك منه سيارات الركاب كان مغلقا على الرغم من تكتلات العديد من الخبراء الذين
اجتمعوا على أن اندفاع الماء منه قد يكون السبب الرئيسي لانقلاب السفينة على جانبها ..



سمو ولي العهد يستقبل وزير الداخلية القطري

● سمو ولي العهد يستقبل وزير الداخلية القطري
● من المواطنين ووزير الداخلية القطري
● واس - الرياض :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وتلقى
رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني في الدوحة القطري بعد ظهر أمس
جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه ..
كما استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد
وتلقى رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني في الدوحة القطري
الملك بعد ظهر أمس الشيخ خالد بن حمد آل ثاني وزير الداخلية القطري
والرائد المرافق له ..
وحضر اللقاء صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير
الداخلية ومعالى المستشار ديوان سمو ولي العهد الأستاذ عبدالمنصور
التويجري وسفير قطر لدى المملكة عبدالله صالح اللاتح ..



الوطن

● وتفتح النهضة الشاملة
● أعيننا على أشياء كثيرة تؤكد
لنا أننا بحاجة ماسة إلى تطوير
التعليم لمواكبة متطلباتها
وإستثمار طاقاتها المختلفة ..
وتس المسألة المناهج
التعليمية تفرض علينا ضرورة
تطويرها من منطلق أن ما كان
صالحا في الماضي لم يعد
صالحا اليوم .. فطروفا
الاسم غير ظروف اليوم ..
غير أننا نلاحظ أن تطوير
المناهج يقتصر على بعض منها
ويتجاهل البعض الآخر وذلك
فإننا نلاحظ حينما نتكثف أن
أبنائنا لا يزالون يتعاملون
في التعليم التقليدي ولا فما
المعنى أن نحيا عصر
البورصة وتحولات البترول
ومثل الآويك وصراع
الدين .. والدول .. وابتائنا لا
يزالون يتلقون في تعليمهم العام
والعالي جملة من المعلومات
التي تجاوزها الزمن ..

هل يبدأ ذوبان الجليدين المنظمة وليبيا ؟

● عرفات يتوقع دعوة لزيارة طرابلس قريبا
● عكاظ - وكالات - لندن :
يبدو أن الخلاف الطويل الذي شهده العلاقات بين قيادة منظمة التحرير الفلسطينية وليبيا على وشك
الانتهاء وإن صفحة جديدة في هذه العلاقات ستبدأ قريبا بين الجانبين ..

● زامة نكاح المقدم
● ٤٤ مريضاً ؟
● خلد المتوحي - الرياض :
نجم فريق من الأطباء بمستشفى
الملك فيصل التخصصي في الرياض في
زراعة نخاع العظم - ٤٤ مريضا خلال
عام ١٤٠٦ هـ .. مستشفيات تلك أجازوا
كثيرا .. حيث يتجرأ إجراء هذه العملية
على عدد محدود جدا من مستشفيات
العام .. وتكلف الحالة الواحدة أكثر
من مليون ريال ..
قال الدكتور فهد العبد الجبار
المشرف العام والمدير التنفيذي لمستشفى
الملك فيصل التخصصي أن المرضى الذين
تم علاجهم كانوا يعانون من تدمير
خفي في حائلهم العصبية .. بسبب
الاصابة بمرض في الدم أو أحد أعضاء
الجسم ولم يتم علاجه مبكرا .. يتم
وعمر العلاج بمراحل كبيرة .. يتم
خلالها على المريض إنشاء علية
الزرع .. لصاحبه من أية مؤثرات
خارجية قد تسبب في تلوث الهواء
للمرض الذي يستتبعه أو لعدم الذي
يتأمله ..

● زامة نكاح المقدم
● ٤٤ مريضاً ؟
● خلد المتوحي - الرياض :
نجم فريق من الأطباء بمستشفى
الملك فيصل التخصصي في الرياض في
زراعة نخاع العظم - ٤٤ مريضا خلال
عام ١٤٠٦ هـ .. مستشفيات تلك أجازوا
كثيرا .. حيث يتجرأ إجراء هذه العملية
على عدد محدود جدا من مستشفيات
العام .. وتكلف الحالة الواحدة أكثر
من مليون ريال ..
قال الدكتور فهد العبد الجبار
المشرف العام والمدير التنفيذي لمستشفى
الملك فيصل التخصصي أن المرضى الذين
تم علاجهم كانوا يعانون من تدمير
خفي في حائلهم العصبية .. بسبب
الاصابة بمرض في الدم أو أحد أعضاء
الجسم ولم يتم علاجه مبكرا .. يتم
وعمر العلاج بمراحل كبيرة .. يتم
خلالها على المريض إنشاء علية
الزرع .. لصاحبه من أية مؤثرات
خارجية قد تسبب في تلوث الهواء
للمرض الذي يستتبعه أو لعدم الذي
يتأمله ..

سركارشة بحرا الشمال .. ما زال غامضا !

يقوله لك مبروك

ميدالية ذهبية

١٠ جرم ذهب عيار ٧٥٠

المطامير : ١ ريال حصة من شهادة الميلاد
صحة جيدة لطفلك
من ١٤٠٦ هـ

آدمو لبقوله الأوربان يوم ٢٥ هـ

مع أطيب التحيات بالمراد

يسبأ بآذن الله

تأجير الكا كين والمعارض

بمجمع شارع الستين التجاري

بالخوية - بالطائف

والعائز ملك : شبان سليم القشامي

وصديقة براك القشامي

وذلك يوم الخميس ١٤٠٧/٧/١٢

في الساعة الرابعة عصرًا بالمركز الثقافي

يفع نصف الإيجار عند المزارع الثاني عند توقيع

العقد - الاتصال على ٧٥٥٤٣٦٩



أين الإنسان



البحث عن البديل

ضحايا الحديد

مبلغ من المال عند أحد الأشخاص وهو غير
على سداده دفعة واحدة وقد عرض على
طه على دفعات مع كتابة كتيبات
حتى ، كفيف أضمن أن تكون هذه الكتيبات
باحتى ، ويلتزم يمكن استخدامه للمطالبة
فيما لو توقف هذا الدين عن السداد ؟ وما
الجهة التي اتقدم إليها بالشكوى في هذه
الجهة ؟

زين العابدين أنور - مكة المكرمة .

تكون تعريف الكيبالية بأنها « دولة تجارية
بأساليب اقتصادية وشكل معين أوجه النظام
أو من أركان صادره من شخص يسمى الساحب إلى
آخر يسمى المسحوب عليه يدفع مبلغا معيناً
مستوفى في تاريخ محدد أو قابل للتجديد أو مجرد
مستوفى في شخص معين يسمى المستفيد » -

التي يمكن إضفاء وصف « كيبالية » على الورقة
التي أو السلك الإذن لأحد من توافر بيانات
أو شكلها والبعض الآخر موضوعي عند إنشاء
مركز الكيبالية ، وقد وجدت هذه البيانات على
المصر في صلب المادة الأولى من نظام الأوراق
المستوفى ، و:

- لغة « كسيبيلة » مكتوبة في متن الصك وبالله
- كتبت بها .
- امر غير ملحق على شرط يوفاء مبلغ معين من
- .
- اسم من يلزمه الوفاء « المسحوب عليه » .
- ميعاد الاستحقاق
- مكان الوفاء
- اسم من يجب الوفاء له او لامره « المستفيد » .
- تاريخ ومكان انشاء الكسيبيلة
- توابع من انشاء الكسيبيلة « الساحب » .
- بعدا يمكن القول ان الشكك في الصورة

انا سيدة سعودية متزوجة من شخص غير سعودي ارجب في انشاء شركة تجارية يدير زوجي عملها تحت اشرافي . فهل يحيز النظام ذلك ؟

استأذناً إلى ما ورد من التعميم الوزاري رقم ٩/٧/ش/١٣٦/٩٠٦٣٧٨ وتاريخ ٢٢/٥/١٣٨٨، مفاده لا يتم اعتماد غير السعوديين كمساعدين لشركاء مسجلة في المملكة العربية السعودية إلا بتأشيرة الوضبط الخاصة:

بالمناسبة .. هناك عبارة في سؤالك لانهما .. كيف سيدير زيجك الشركة تحت إشرافك ؟ هل ستصبحين مديرا غير مباشر الشركة ؟ الا يكفي ان تكوني مديرة المنزل احمد الله ان النظم لا يسهم

• إذا كنت تبحثين عن عمل، فهناك آلاف الوظائف الشاغرة للنساء تشملها خطة التنمية الحالية، وتعلم الكمبيوتر من أهم الشروط لشغل هذه الوظائف -
فهل توافرينك هذا الشرط الهام؟

• منزل الخدشوف يستعمل الكمبيوتر في كل شيء في إعداد ميزانية المنزل وتحديد مقاييرصاف الطعام ، حجز تذكرة السفر للأجرة ، شراء المتطلبات من الأسواق والتوبرماركت وتالييف البرامج كمأئوف القصص الأدبية فإذا كان ذلك هو واقع منزل الخدشوف فكيف ستعامل مع...

• مادة الكمبيوتر أصبحت
مادة أساسية من مواد
المنهج الدراسي في مدارس
اليوم كما أن تعليم بقية
المواد يتم بمساعدة الكمبيوتر
فإذا سألتك يوماً ما
مما ساعدته في استذكار هذه
المادة فماذا يجيب ؟

إذاً - ما العمل ؟
الحل - تعلم الكمبيوتر .
لماذا ؟ مراكز الكمبيوتر الدولية للنساء .
ماذا ؟ خيرة ٢٢ سنة في ٤٤ دولة في تعليم الكمبيوتر .
لماذا ؟ منح دبلوم السيدات في جاززا البريطانية والمعتزق بها عائلتي
 معاملة للتدريب تضم ١٢ جهازاً حاسوبياً .
لماذا ؟ يمكنك التدريب بالعربية والإنجليزية .
لماذا ؟ دورات مرنة صباحية ومساءلة .
لماذا ؟ رسوم مناسبة للجميع .

مراكز الكمبيوتر الدولية للنساء
مركزها الوحيد: الشرقية - شارع السيدة رقية - خلف
 فندق الخارق - بجوار سوق الجمعة - تليفون ٦٦٠١٨٨



● لا تختلفوا من بعدى : وصية هامة للاناء

• إن من أهم خصائص الشريعة
 • السمحة يا أخ ناصر هو بعدها عن
 • المراسم والطقوس والشكليات كما
 • هو الحال في بعض الديانات
 • الأخرى .

متصل بنا حتى به ابراهيم
 السلام بينه وموقفين
 احسنه لكل الذين فلا تتوهم
 اهل مسلمون
 ١ - مرضي بمتنّي الله والقول
 وتعدّوا في من الاستغفار وال
 البراحة ودخل الجنة والجنّة
 النار:
 ٢ - امك من حضرتي
 وقرّأت هذه قبل صعود
 بارئها ان تدعو ما تيسر
 الصالحين لتلقي الشهادة
 ٣ - امك بمتنّم
 والذين اهل القلّة من
 شني الاربعة ووجهي الى
 ٤ - امك بالمسارعة في
 وعلاء ذوي القربى واهل
 بولتي لاشراكوا في الغي
 ان تستعين بجازتي والت
 بدني

من قول الله عز وجل: «وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّكُمْ أَنْتُمْ عَلَىٰ آلِهِ مَعْلُونَ»^١

من راي خاشعاً لله وادعى
بستره... بقدر ما يفسد في
سنته... عمداً يفتخر بأخراجه
ما يكون به ويزيل ما على يده
تجاهه إلى أن يقع على يده
حين غسل عذريتي لما لم يمسحها
يوسفيني وضوئي للصباح
يوسفيني لثلاث ليالٍ... وللصلاة
أمكن... المثلث باليمين فإن
الزيادة على المثلث لعدم
الانقضاء فسنتي خضما أو
فلذا فارق من غسل خلف
بنوب تطهير ويوسع على خلف
اليمين...
٦ - أوصيكم بتكليفين يكتف
تخليط سائر الذين سكن من
غلابهم وإن يجرم الكفار
ويطعن
٧ - صلوا على جنازتي نص
مكتوبة وأجرها على أن يغفر

ميزان الأعمال...
والرسالة بها أحكام شرعية كثيرة
ولكن إن لم يتعرض لها هذا حيث
قد هيئت من مجمل مؤانها أنك
تغرب في معرفة الأنظار العلم لاسلوب
صياغة الكلام وبراءة الحكم أكثر
من كونك تسأل عن أحكام الإصماء
بلذل... لأن الأكل يستصغر في
ذلك الأمر وأن كثرة سائرته في
نهايتها إلى بنود متعلقة بالإصماء
المالي...
عن أبي أيوب... أن قيل ذلك جدير
بالاستعانة بغيرك من الكتاب وما
من السنة في ذلك الأمر... قال تعالى
«فعليناكم أذن خضر احكم
الموت أن تركه خيرا أصلي» وعن
أبي عمر أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال: «ما أحب امرئ
سلمه إلا يوم يوصي به بين يدي ليلتين
الأروسة مكتوبة عنده...»

٨- لا الجائزة لأهل البيت
ولا لأهل البيت ولا لأهل البيت
ولا لبسائه ولا لتبعيه ولا لأهل البيت
٩- إن يردت من كل أحد
بغف أو قبل يخالف الكتاب
من كل من يشق جيباً أو
خداً
١٠- فيسبح بمسبح في جنبي
ووجهي وأقبل القبلة ويقل
بسم الله وعلى سنة رسول
ومسبح من كل من شهد أو
يقول نكاحاً بغيره هو
نكاح حرام
١١- فيسبح بمسبح تصحيصه
ولا يحمل لأهل البيت ولا لأهل البيت

1950

أنت تتحدث على لسانك بيد طيبة مع نازك
لها قلبك تسبقك عمل مالح لمالك السابق ، وكلا
العملين يعضان نفس الجهة الإدارية ، ولا أرى
هناك أي مسوغ نظامي لإزالة .

الفرق ح ا جده

المال بالفعل تستحق ما تطليه والمفروض الا يكون
التخدير اي تاتي اوله ومع الظروف خارجة من
ارادته . ويؤكد في الامر الى الوزير يستلم ويتم
استئصاله عن طريق اطرافه . لا فائدة يتسبى القول
بانك سيكتفي عليك ان تعمل ما فعله ذلك الشاب الذي
كانت له نفس مشكلتك وزغورك . ادعوك ك
المتوقع .

استقبل من خديجة ملاح جريمه . ارسلني الى
التقاضي فلما قد اتكن من البلاط كره
تصريحه من ذلك الابه . الذب . . اجلي موضوع
للممكن في الوقت الحاضر .
الاخ محمد سليمان ابو طعيه . مة المحررة .
بالنسبة لاستيفاداتي فلاني لا اقول ان
يحق . . لك ذلك ولكني اقول ان . يمكن . لك
ذلك . اما بالنسبة للسؤال فلاني انصحك
بتقرير في هذا الامر بعض الوقت .
الاخ محمد صالح . التلاف .
ان الدعاء الذي لخصت اليه من المفروض ان يكون

شركاً هذه المسألة
من أجلك... وفتشنا هذا
الكتاب لنجول من أنفسنا
وسيطاً آميناً بينك وبين
مشاركات القانوني
وخصمنا لك هذا
الصفحة الأسبوعية
لنقدم لك خدمة مسجلة
تخصصية في مجال
القانون أنت مجربها
الأساسي بكافة
استفساراتك...
استفساراتك...
تسألنا... لذا فإنه
يسعدنا أن نساعدك
ونقدم لك الطريق نحو
الحلول للقانوني
والقاضي الذي نراه
مناسبا لك... وحيداً أو
كناشك استفسارك مشغولاً
بما هو متاح لديك من
بيانات وإلهة ومعلومات
مرتبة به...
وتسكنون... نصليها
بالتواضع معك في هذه

شرف
د. عمر الخولي

قانون الحكمة

سؤال قانوني

هل يحق لموظفي البلدية
القاء القبض على بائع
متجول واحتجازه
وتجريبه ومن ثم اطلاق
سراحه بعد مصادرة



تحليل اخباري خاص بـ «عكاظ»

عكاظ - خاص - مركز المعلومات :
العلاقات بين المملكة والجزائر منذ إنشاءها من حيث المتانة والوثقة المتبادلة والحرص على خدمة قضايا الأمة .
وتعد العلاقات بين المملكة والجزائر مثالا رائدا من حيث الروابط المتينة التي تجمع بين البلدين والتتبع الذي يخدم مصالح العرب والمسلمين .
وتتمتع المملكة والجزائر بمصداقية بين العرب والمسلمين بما يشجع على القيام بجهود ممتازة لنصرة الحق والعدل .
ويربط المملكة بالجزائر نفس الروابط التي تربط بين المملكة والجزائر وهي الإسلام والتاريخ واللغة والثقافة الواحدة .



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

العلاقات بين المملكة والجزائر

في ضوء محاولة جهود سعودية جزائرية لخدمة القضايا العربية والإسلامية

لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من قبله فقامت المملكة والجزائر على ما كان عليه من علاقات متينة ووثقة متبادلة والحرص على خدمة قضايا الأمة .
وتعد العلاقات بين المملكة والجزائر مثالا رائدا من حيث الروابط المتينة التي تجمع بين البلدين والتتبع الذي يخدم مصالح العرب والمسلمين .
وتتمتع المملكة والجزائر بمصداقية بين العرب والمسلمين بما يشجع على القيام بجهود ممتازة لنصرة الحق والعدل .
ويربط المملكة بالجزائر نفس الروابط التي تربط بين المملكة والجزائر وهي الإسلام والتاريخ واللغة والثقافة الواحدة .

وكان الملك فهد بن عبدالعزيز يتعامل مع تطورات هذه العلاقات ويطبق مبادئها في كل ما كان عليه من علاقات متينة ووثقة متبادلة والحرص على خدمة قضايا الأمة .
وتعد العلاقات بين المملكة والجزائر مثالا رائدا من حيث الروابط المتينة التي تجمع بين البلدين والتتبع الذي يخدم مصالح العرب والمسلمين .
وتتمتع المملكة والجزائر بمصداقية بين العرب والمسلمين بما يشجع على القيام بجهود ممتازة لنصرة الحق والعدل .
ويربط المملكة بالجزائر نفس الروابط التي تربط بين المملكة والجزائر وهي الإسلام والتاريخ واللغة والثقافة الواحدة .

خلفية تاريخية

كما تستند العلاقات بين البلدين الى خلفية تاريخية ممتازة ففي الوقت الذي كان يقوم فيه المغرور له الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود كبيرة في خدمة القضايا العربية والإسلامية والجزائر في دعم هذه الحركات وحسن العلاقات التي تربطها مع كل الدول العربية .
وفيما لم تكن من قبل من علاقات قوية عربية وإسلامية والجزائر في دعم هذه الحركات وحسن العلاقات التي تربطها مع كل الدول العربية .
وفيما لم تكن من قبل من علاقات قوية عربية وإسلامية والجزائر في دعم هذه الحركات وحسن العلاقات التي تربطها مع كل الدول العربية .
وفيما لم تكن من قبل من علاقات قوية عربية وإسلامية والجزائر في دعم هذه الحركات وحسن العلاقات التي تربطها مع كل الدول العربية .



جورجيتشوف .. التحول

«الشيء الأخير»

أوروبا بلا صواريخ .. فقد بدأت أحداث التسامح والتسامح المضاد .. الذين اعتادوا النوم عند القنابل في ظل صواريخ اس اس ٢٠ السوفيتية أو بوشينغ وكروز الأمريكية بدأوا يبحث عن ظل آخر .. لا يمكن في هذه المرة إلا أن يكون ظلم الشخص !

جماعات الخضر وانصار حماية البيئة سوف يحتفلون أخيرا بانتصارهم في واحدة من أعنف المعارك التي خاضوها .. فقد بدأ عهد جديد في جوريانوف يقود عملية تحول تاريخي في ادوات وسياسات موسكو .. وقبل عشرة أيام دخل هذا التحول أخطر مراحله على الإطلاق بالمبادرة التي تقدم بها السوفييت الى محادثات نزع السلاح في جنيف يوم ٢٨ فبراير الماضي .. فقد قبلت موسكو ما كانت ترفضه وبأمر من مندوبها في جنيف بيرجيتشوف ..
وتشيرنيكو لم جوريانوف .. أخيرا فكت موسكو الاشتباك بين مبادرة الدفاع الاستراتيجي الأمريكية المعروفة « حرب النجوم » وبين إجراء خفض حقيقي للأسلحة النووية في أوروبا .
وفي اللحظة التي كان ريجان يبحث فيها عن « المشهد الأخير » الذي يبرز به كرايبس إيران - حيث .. أخرج جوريانوف من متاهات الكرملين صينية فضية ضخمة ووضع فوقها تلك المبادرة التي هيأت لريجان ما يمكن أن يكون أفضل سيناريو لآخر مشهد من فيلم الرئاسة .
كيف حدث هذا ؟ وما هي قصة هذا التحول ؟
لنعد الى الجنود .
في بداية الثمانينيات ومع الشهور الأولى في فترة الرئاسة الأولى للرئيس ريجان كانت مقايضات الحد من التسليح في أوروبا قد وصلت الى طريق مسدود .. فالقيادة السوفيتية برئاسة بريجنيف رفضت ويهمل إجراء أي خفض على صواريخها النووية المتوسطة المدى والتي وضعتها في الجبهة الأوروبية من الأراضي السوفيتية مضمونة الى عواصم الغرب .
وكان لابد من محاولة .. الى علق السوفييت في أوروبا وتقدم الأمريكيين بمخطط نشر أسلحة

هل يغادر أوروبا الى غير رجعة ؟

جورجيتشوف كتب السيناريو وريجان يؤدي المشاهد !!
فرض السوفييت الاشتباك بين حرب النجوم و « صواريخ أوروبا النووية »
مضادة في أوروبا هي صواريخ بيرشينج ٢ وكروز المتوسطة المدى ومعها ما عرف وقتها « بخيار الصفر » - Zero Option أي إما ان يوزع السوفييت صواريخهم المتوسطة المدى المسماة الى عواصم الغرب ويقتنع الأمريكيون في المقابل عن نشر صواريخهم في أوروبا وإما .. فإن التحالف الغربي سوف ينشر صواريخه في مواجهة صواريخ السوفييت .. ولم يشر خيار الصفر شيئا .. فبريجيتشوف السوفيت رفض هذا الخيار وصرح على ان يقتنع الغرب عن نشر صواريخه في أوروبا أولا .. ثم ليكن بعد ذلك لن حدث شيء .
وانسحب السوفييت من على كل الموارد في جنيف مائدة نزع السلاح ومائدة الحد من سباق التسليح ومائدة الحوار بين الشرق والغرب .
ثم .. جاء دور دبلوماسية « الاكشن - Action » الأمريكية .. فقد فاجأ الرئيس الأمريكي العام بمبادرة جديدة للدفاع الاستراتيجي « SDI » خلق عليها اسم واحد من أشهر أفلام هوليوود .
وخيرا أين شعب العالم الثالث من تلك القضية ؟
كل هذه القضايا وغيرها تستحق المعالجة .. لكن لكل حادثة حديث ..

ورقة من التقويم محمد العوضي

القصاص الزرقاء.. ضرورة ملحة!!

طلعت باقلمع بالغ مناشرة « عكاظ الأسبوعية » في مطلع الصفحة الأولى من عددها الصادر في الأسبوع الماضي عن الحديث مع الدكتور عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . وقد ورد فيه : ان معاليه تحدث للتعليم الفني والتدريب المهني .
حيث هو اللب الوحيد الذي يستطيع الشباب من خلاله ان يتقن ثقافة فنية ، او ان يحوز على معرفة مهنية . فتحت له آفاق العمل وتدر عليه الريح الوفير وفي نفس الوقت تكون عاملا رئيسيا من عوامل التنمية في بلادنا العزيزة . وفي سد احتياجاتنا من العمالة الفنية او المهنية التي كانت البلاد تعتمد فيها على استيرادها من الخارج .
وفي سبيل تيسير هذه النوع من التعليم للشباب ، والتحفيز اليه ، فقد اوضح الدكتور عطار الاستعدادات العظيمة التي هيأتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والحواضر التي تقدمها للشباب الذين يتقنون بكلياتها ومدارسها ومعاهد التدريب التي انشأتها وهي ستكون وفيرة ومتنوعة في انحاء المملكة . ولم يكتف الدكتور عطار بإعلان هذه الحوافر بل سأل الاعلام المختلفة بل ان المؤسسة تجري اتصالات مع الشباب غير المدارس التي يدرسون فيها لتعريفهم ببرامج التعليم الفني والتدريب المهني . هذا الى جانب ان المؤسسة تقوم بدراسات مستفيضة مع ديوان الخدمة المدنية ومع وكالة الوزارة لشئون العمل لتسويق الاستعدادات اللازمة في مجال التخصصات التي تتطلبها أجهزة الدولة والقطاع الامم . وذلك بقصد توفير امكانات التعليم الفني والتدريب المهني المطلوبة لسد احتياجاتها .
هذا عرض وتحليل للحديث القيم الذي أجرته عكاظ مع محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . ابرزت باختصار لانك بأن موضوع التعليم الفني والتدريب المهني لم يعد من الكمالات التي هو من الضروريات الملحة ، وهو الحل لمشكلة الشباب وضمان مستقبلهم العمل وخاصة بعد ان أصبحت الحاجة الى خريجي الجامعات محدودة في وظائف الدولة . ومن ناحية أخرى ان هذا النوع من التعليم خلا عمليا للاكتفاء بالفنيين والمهنيين المواطنين بدلا من اللجوء الى استقدام الأيدي العاملة من الخارج . ويجب على كل فرد منا ان يولي التعليم الفني والتدريب المهني عناية وأهتمامه وان يكون عوناً للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على أداء رسالتها التي تقوم بها بتوجيه وسند من الدولة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين ولي العهد الامين حفظهما الله . هذا التوجيه الكريم الذي يستهدف خير الوان والمواطن وتوفير مجالات العمل للمواطن لخيرته وخير بلاده .
ويستحسن ان يكون حديث الدكتور عطار مع عكاظ متفقا مع ما تنهت من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في حقتين من « ورقة من التقويم » نشرتها في جريدة عكاظ في العدد ٧٤٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢١ وق العدد ٧٤١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٢ وق العدد ٧٤٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٣ وق العدد ٧٤٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٤ وق العدد ٧٤٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٥ وق العدد ٧٤٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٦ وق العدد ٧٤٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٧ وق العدد ٧٤٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٨ وق العدد ٧٤٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٩ وق العدد ٧٤٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١١/٣٠ وق العدد ٧٥٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠١ وق العدد ٧٥١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٢ وق العدد ٧٥٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٣ وق العدد ٧٥٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٤ وق العدد ٧٥٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٥ وق العدد ٧٥٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٦ وق العدد ٧٥٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٧ وق العدد ٧٥٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٨ وق العدد ٧٥٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٠٩ وق العدد ٧٥٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٠ وق العدد ٧٦٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١١ وق العدد ٧٦١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٢ وق العدد ٧٦٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٣ وق العدد ٧٦٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٤ وق العدد ٧٦٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٥ وق العدد ٧٦٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٦ وق العدد ٧٦٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٧ وق العدد ٧٦٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٨ وق العدد ٧٦٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٩ وق العدد ٧٦٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٠ وق العدد ٧٧٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢١ وق العدد ٧٧١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٢ وق العدد ٧٧٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٣ وق العدد ٧٧٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٤ وق العدد ٧٧٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٥ وق العدد ٧٧٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٦ وق العدد ٧٧٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٧ وق العدد ٧٧٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٨ وق العدد ٧٧٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢٩ وق العدد ٧٧٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١٢/٣٠ وق العدد ٧٨٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠١ وق العدد ٧٨١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٢ وق العدد ٧٨٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٣ وق العدد ٧٨٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٤ وق العدد ٧٨٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٥ وق العدد ٧٨٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٦ وق العدد ٧٨٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٧ وق العدد ٧٨٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٨ وق العدد ٧٨٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٠٩ وق العدد ٧٨٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٠ وق العدد ٧٩٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١١ وق العدد ٧٩١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٢ وق العدد ٧٩٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٣ وق العدد ٧٩٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٤ وق العدد ٧٩٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٥ وق العدد ٧٩٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٦ وق العدد ٧٩٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٧ وق العدد ٧٩٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٨ وق العدد ٧٩٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/١٩ وق العدد ٧٩٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٠ وق العدد ٨٠٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢١ وق العدد ٨٠١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٢ وق العدد ٨٠٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٣ وق العدد ٨٠٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٤ وق العدد ٨٠٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٥ وق العدد ٨٠٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٦ وق العدد ٨٠٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٧ وق العدد ٨٠٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٨ وق العدد ٨٠٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٢٩ وق العدد ٨٠٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/١/٣٠ وق العدد ٨١٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠١ وق العدد ٨١١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٢ وق العدد ٨١٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٣ وق العدد ٨١٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٤ وق العدد ٨١٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٥ وق العدد ٨١٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٦ وق العدد ٨١٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٧ وق العدد ٨١٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٨ وق العدد ٨١٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٠٩ وق العدد ٨١٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٠ وق العدد ٨٢٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١١ وق العدد ٨٢١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٢ وق العدد ٨٢٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٣ وق العدد ٨٢٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٤ وق العدد ٨٢٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٥ وق العدد ٨٢٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٦ وق العدد ٨٢٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٧ وق العدد ٨٢٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٨ وق العدد ٨٢٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/١٩ وق العدد ٨٢٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٠ وق العدد ٨٣٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢١ وق العدد ٨٣١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٢ وق العدد ٨٣٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٣ وق العدد ٨٣٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٤ وق العدد ٨٣٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٥ وق العدد ٨٣٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٦ وق العدد ٨٣٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٧ وق العدد ٨٣٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨ وق العدد ٨٣٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٩ وق العدد ٨٣٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٢/٣٠ وق العدد ٨٤٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠١ وق العدد ٨٤١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٢ وق العدد ٨٤٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٣ وق العدد ٨٤٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٤ وق العدد ٨٤٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٥ وق العدد ٨٤٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٦ وق العدد ٨٤٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٧ وق العدد ٨٤٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٨ وق العدد ٨٤٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٠٩ وق العدد ٨٤٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٠ وق العدد ٨٥٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١١ وق العدد ٨٥١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٢ وق العدد ٨٥٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٣ وق العدد ٨٥٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٤ وق العدد ٨٥٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٥ وق العدد ٨٥٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٦ وق العدد ٨٥٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٧ وق العدد ٨٥٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٨ وق العدد ٨٥٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/١٩ وق العدد ٨٥٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٠ وق العدد ٨٦٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢١ وق العدد ٨٦١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٢ وق العدد ٨٦٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٣ وق العدد ٨٦٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٤ وق العدد ٨٦٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٥ وق العدد ٨٦٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٦ وق العدد ٨٦٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٧ وق العدد ٨٦٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٨ وق العدد ٨٦٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٩ وق العدد ٨٦٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٣/٣٠ وق العدد ٨٧٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠١ وق العدد ٨٧١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٢ وق العدد ٨٧٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٣ وق العدد ٨٧٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٤ وق العدد ٨٧٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٥ وق العدد ٨٧٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٦ وق العدد ٨٧٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٧ وق العدد ٨٧٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٨ وق العدد ٨٧٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٠٩ وق العدد ٨٧٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٠ وق العدد ٨٨٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١١ وق العدد ٨٨١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٢ وق العدد ٨٨٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٣ وق العدد ٨٨٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٤ وق العدد ٨٨٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٥ وق العدد ٨٨٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٦ وق العدد ٨٨٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٧ وق العدد ٨٨٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٨ وق العدد ٨٨٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/١٩ وق العدد ٨٨٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٠ وق العدد ٨٩٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢١ وق العدد ٨٩١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٢ وق العدد ٨٩٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٣ وق العدد ٨٩٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٤ وق العدد ٨٩٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٥ وق العدد ٨٩٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٦ وق العدد ٨٩٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٧ وق العدد ٨٩٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٨ وق العدد ٨٩٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٢٩ وق العدد ٨٩٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٤/٣٠ وق العدد ٩٠٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠١ وق العدد ٩٠١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٢ وق العدد ٩٠٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٣ وق العدد ٩٠٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٤ وق العدد ٩٠٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٥ وق العدد ٩٠٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٦ وق العدد ٩٠٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٧ وق العدد ٩٠٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٨ وق العدد ٩٠٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٠٩ وق العدد ٩٠٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠ وق العدد ٩١٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١ وق العدد ٩١١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢ وق العدد ٩١٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣ وق العدد ٩١٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤ وق العدد ٩١٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٥ وق العدد ٩١٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٦ وق العدد ٩١٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٧ وق العدد ٩١٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٨ وق العدد ٩١٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٩ وق العدد ٩١٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٠ وق العدد ٩٢٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢١ وق العدد ٩٢١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٢ وق العدد ٩٢٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣ وق العدد ٩٢٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤ وق العدد ٩٢٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٥ وق العدد ٩٢٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٦ وق العدد ٩٢٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٧ وق العدد ٩٢٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٨ وق العدد ٩٢٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩ وق العدد ٩٢٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٠ وق العدد ٩٣٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣١ وق العدد ٩٣١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٢ وق العدد ٩٣٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٣ وق العدد ٩٣٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٤ وق العدد ٩٣٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٥ وق العدد ٩٣٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٦ وق العدد ٩٣٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٧ وق العدد ٩٣٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٨ وق العدد ٩٣٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٣٩ وق العدد ٩٣٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٠ وق العدد ٩٤٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤١ وق العدد ٩٤١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٢ وق العدد ٩٤٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٣ وق العدد ٩٤٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٤ وق العدد ٩٤٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٥ وق العدد ٩٤٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٦ وق العدد ٩٤٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٧ وق العدد ٩٤٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٨ وق العدد ٩٤٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٤٩ وق العدد ٩٤٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٠ وق العدد ٩٥٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥١ وق العدد ٩٥١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٢ وق العدد ٩٥٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٣ وق العدد ٩٥٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٤ وق العدد ٩٥٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٥ وق العدد ٩٥٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٦ وق العدد ٩٥٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٧ وق العدد ٩٥٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٨ وق العدد ٩٥٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٥٩ وق العدد ٩٥٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٠ وق العدد ٩٦٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦١ وق العدد ٩٦١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٢ وق العدد ٩٦٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٣ وق العدد ٩٦٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٤ وق العدد ٩٦٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٥ وق العدد ٩٦٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٦ وق العدد ٩٦٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٧ وق العدد ٩٦٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٨ وق العدد ٩٦٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٦٩ وق العدد ٩٦٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٠ وق العدد ٩٧٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧١ وق العدد ٩٧١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٢ وق العدد ٩٧٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٣ وق العدد ٩٧٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٤ وق العدد ٩٧٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٥ وق العدد ٩٧٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٦ وق العدد ٩٧٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٧ وق العدد ٩٧٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٨ وق العدد ٩٧٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٧٩ وق العدد ٩٧٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٠ وق العدد ٩٨٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨١ وق العدد ٩٨١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٢ وق العدد ٩٨٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٣ وق العدد ٩٨٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٤ وق العدد ٩٨٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٥ وق العدد ٩٨٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٦ وق العدد ٩٨٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٧ وق العدد ٩٨٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٨ وق العدد ٩٨٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٨٩ وق العدد ٩٨٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٠ وق العدد ٩٩٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩١ وق العدد ٩٩١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٢ وق العدد ٩٩٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٣ وق العدد ٩٩٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٤ وق العدد ٩٩٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٥ وق العدد ٩٩٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٦ وق العدد ٩٩٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٧ وق العدد ٩٩٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٨ وق العدد ٩٩٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/٩٩ وق العدد ٩٩٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٠ وق العدد ١٠٠٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠١ وق العدد ١٠٠١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٢ وق العدد ١٠٠٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٣ وق العدد ١٠٠٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٤ وق العدد ١٠٠٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٥ وق العدد ١٠٠٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٦ وق العدد ١٠٠٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٧ وق العدد ١٠٠٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٨ وق العدد ١٠٠٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٠٩ وق العدد ١٠٠٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٠ وق العدد ١٠١٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١١ وق العدد ١٠١١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٢ وق العدد ١٠١٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٣ وق العدد ١٠١٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٤ وق العدد ١٠١٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٥ وق العدد ١٠١٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٦ وق العدد ١٠١٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٧ وق العدد ١٠١٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٨ وق العدد ١٠١٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١١٩ وق العدد ١٠١٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٠ وق العدد ١٠٢٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢١ وق العدد ١٠٢١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٢ وق العدد ١٠٢٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٣ وق العدد ١٠٢٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٤ وق العدد ١٠٢٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٥ وق العدد ١٠٢٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٦ وق العدد ١٠٢٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٧ وق العدد ١٠٢٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٨ وق العدد ١٠٢٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٢٩ وق العدد ١٠٢٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٠ وق العدد ١٠٣٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣١ وق العدد ١٠٣١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٢ وق العدد ١٠٣٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٣ وق العدد ١٠٣٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٤ وق العدد ١٠٣٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٥ وق العدد ١٠٣٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٦ وق العدد ١٠٣٦ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٧ وق العدد ١٠٣٧ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٨ وق العدد ١٠٣٨ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٣٩ وق العدد ١٠٣٩ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤٠ وق العدد ١٠٤٠ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤١ وق العدد ١٠٤١ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤٢ وق العدد ١٠٤٢ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤٣ وق العدد ١٠٤٣ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤٤ وق العدد ١٠٤٤ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤٥ وق العدد ١٠٤٥ الصادر في تاريخ ١٤٠٦/٥/١٤٦ وق العدد ١٠٤٦ الصادر في تاريخ

الرئيس مبارك

حبيبتي ٢ مرات

السواء
طيار
صالح
السديس

عندما شاهد اللواء طيار محمد صالح السديس الطائرات تحلق في سماء قريته لأول مرة .. تعلقت بذهنه أمنية عالية : ان يصبح طيارا !
وتمر الايام ويوشك الحلم ان يتحقق .. حتى التقى بالنقيب طيار حسني مبارك اركان حرب كلية الطيران المصرية ، فواجهه وقال : لا تريد الكلية .. ولا تريد الطيران لقد حبستني ثلاث مرات . وتردد ان تحرمني من الاجازة هذه المرة .. انا لا اريد الطيران ..
دعا النقيب مبارك على فنان شاب في نادي الضباط .. ولم يعاقبه بعد ذلك .



الفراغ عدوى !

اكتسبت فن التعامل مع الناس .. من شوارع مكة



اللواء السديس وحديث الطفولة مع زميل خلف الغامدي . تصوير / لطفي شاهين



الرئيس مبارك - ديفانو لايفدا

حوار : خلف الغامدي

ويده المناسبة لاناسي المرحوم الفريق اول منصور الشعيبي .. كان طيلة اليوم مستغرقا في العمل ، وعندما سألته في احد الايام عن اسباب تواجده ساعات طويلة في العمل .. قال : يا صاحبي الشغرة اذا رايتها وتركتها .. كبرت وصارت حريقا .. واذا اطفأتها في لحظتها انتهرت .
هل تتعامل مع ابنك في بعض الاحيان كصبي ؟
- احبنا يشجون الى ذلك ويقولون نحن ابناؤك .. ولست اسكرين ، فأتراجع عن بعض القرارات .. واكثر اكثر الجلس معهم ليشعروا انني أب واست عسكريا .
يقال ان عسكريك تقسم بلشدة ؟
- بل اني ارض خفي ، فلم اتم به ولمحت الى عمل وتركت .. فاعلم اذا تهاوت فيه وتركت تراكم عليك .. وفروا لتستدعيها .

اي شيء من التعب .. ثم تنهض في الصباح الباكر استعدادا للتدريبات العسكرية قبل وبعد الاقمار .
هل تعني هذا ان التدريبات كانت شديدة اكل مما هي عليه الان ؟
- نعم .. اليوم أصبحت أدوات ومعدات التدريب سهلة .. اي ان توصيل الطائرات الى الشخص أصبحت أكثر سهولة من الفترة التي كنا فيها . ولكن هناك بعض الجهات لازال التدريبات فيها شاقة وصعبة مثل المظلات والصناعة .
الهم .. قضيت ٤٠ يوما .. فترة المستجدين . وخلال هذه الفترة يتبين مدى قدرة الفرد على تحمل الصعاب ومدى صلاحية الحياة العسكرية .
من هذه الفترة لنا الكلية رحلة الى الامم واسوان للاطلاع ومشاهدة آثار المصريين القدماء ولاشغال الكلية خلال تلك الفترة بوقت ترفيهي يتقدم ويؤخر عليهم بالفاشة .
من هو قائد الكلية في تلك الفترة ؟
- عبدالواحد عمل وارتكن حرب الكلية محمد فوزي .
هل تذكر بعض زملائك ؟
- لا اتذكر جيدا لان العدد كان نحو ١٢٠٠ طلب اما الزملاء من المملكة ففهم الفريق اول محمد صالح السديس رئيس اركان العامة والفريق يوسف عبدالرحمن الرشيد قائد القوات البرية واللواء متقاعد مسافر هجر والرحيم اللواء طيار عبدالجبار العنبري وآخرين .
كنا نعيش علما متنوعة في الكلية ولم تكن هناك اجازات سوى يومين الخميس والجمعة فقط .
وبانرا ما كنا نحصل على هذه الاجازة لان الزملاء كانت تخرج طينا لايستل السباسب وكانت تحرمنا من الحصول على هذه الاجازة فخلل لفرات طويلة بالكلية .

عسكرية ميلك
ما موقفك من الجزاءات والاعزازات ؟
- كنت ارجو اني قد جلدتها منها رغم ترويح كثير منها على الطلبة السعوديين ولكن من حسن حتى لم اكن سوى جزاءات بسيطة في كلية الطيران . وكان الهدف منها ترويح لقياس قوة التحمل لدى الطالب مثلا عندما يوجه الضابط في اسن ملايك استعدا للخدمة بقل خيس وجمعة هنا .
وقد حصلت على بعض هذه الجزاءات من فخامة الرئيس حسني مبارك عندما كان برتبة نقيب وكان يشغل منصب اركان حرب كلية الطيران .
هل لك ذكريات معينة مع الرئيس مبارك ؟
- والله الذكريات طرية .. ولكني استدعت منه الكثير فقد كان دينا .. والكلية يتواجد بها طوال ال ٢٤ ساعة ويوفر جيدا عن كل طالب كل شيء .. وكان حليما الى درجة كبيرة وتعلمت منه هذه الصفة .. وام الصفات التي كان يتميز بها حب الطلبة والسود على مصلحتهم ولا يحب ايدا ان يشي اي طالب بأي حال من الاحوال في مستقبه .. لكنه كان شديدا في المجال العسكري وتوقيع الجزاءات دون حسم من درجات الطالب بشكل يرضي عليه فجزاياته عسكرية فقط . مثل منع الطلبة من الاجازات او طوابير الذب ولكنه لا يخلص من درجاتهم .. وكان في حبه من الطلبة يتقدم افكارهم ويصيح معهم .
واذكر ان فخرته سجنوني ثلاث مرات على التوالي واكلت شهرا لم اخرج فيه من الكلية .. لم اعد اطلق هذا الحال فواجهته واسكت به وقلت له انا لا اريد الكلية وارغب في العودة الى البلد .. لاجل الطيران ولا احب .. ولا احب .. كنت متفعلا في تلك اللحظة .. فافذني الرئيس مبارك .. ولبط .. على كتي .. فقلت له : انت تاني انني لم اخرج الاسود المظلي ولا الذي قبله ولا الذي قبله وان اخرج هذا الاسود ايضا .. اذا كان الامر هكذا انا لا اريد الكلية .
قال لي : تعال .. ذهبت معك الى نادي الضباط وخرجت معا لشاي .. وقال لي ستخرج .. وبعد ذلك لم يعاقبني .
وكان الرئيس مبارك متواجدا طوال الوقت بالكلية .. يشاهد الطلاب في جميع انشطتهم .. ويرافقهم في رحلاتهم الخارجية .. ويصيح معهم في نفس الحالة .. واكثر انه عند دخول الكلية كان برتبة نقيب وول السنة الثانية تمت ترقية الى راند واصبح قائد اسراب .

اتراجع عن قراراتي أمام أبنائي
ومن الطبيعي في ذلك الوقت ان المديرة كانت شقية وصعبة جدا حتى في الحصول على القوت . وبالنسبة لاسرة فقد كان جدي رحمه الله في اسن حال .. وفيه والدي في الزراعة .. وبطيبي ان فيها غالبا وعظريا فيزاد الاتاج او يقل من عام لآخر .
هل لك ذكريات معينة ؟
- لا اشي مواقف .. الزفة .. بعد ان انتهيت من حفظ القرآن الكريم .. كان الطالب يقوم بعمل ولية يصفرها لدرس وجميع الطلبة .. وليس زيا ميلا ويحمل السيف .. ثم يتجه الجميع من منزل الى اخر للاحتفال به .. ليصير بحارة النجاش .
من هم الأشخاص الذين تأثرت بهم في هذه المرحلة ؟
- والدي والوالتي كنا دائما يدفعاني ويشجعاني على الدراسة وحفظ القرآن الكريم .. وانكر انني كنت لجلس مع والدي ويصير من عبدالعزيز المسيل عن خيل المظفر له الملك عبدالعزيز وابراهيم بن حجاز الذي كان له ابن في سني .
وكنا وقتها في مرحلة الكتاب .. سالونا عن صلاتنا فاجابهم الحجاز : اربح ان اكين مدرسا .. وقلت : اريد ان اكون طيارا .. فقد كنت اسع في ذلك الوقت من الطائرات . وتشاء المصنف ان يصير مدرسا وان اصبح انا طيارا .

الحياة صعبة !
واللواء طيار السديس قائد المنطقة الغربية : قبل ان تستعرض رحلة حياته الشخصية والامكن .. الخواص والخصائص تبدأ بسؤال :
الحالة الاجتماعية !
متزوج ولدي عشرة ابناء منهم خمسة ذكور وخمس اناث .. اكبرهم خالد مساعد طيار الخطوط السعودية .. يليه محمد في المرحلة النهائية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. اما اخر ظل فصره ٤ سنوات .
وكيف كانت مرحلة الطفولة ؟
- ولدت في رياض الخبراء بمنطقة القصيم .. وعندما بلغت الخامسة من عمري انتقلت مع والدي الى الخرج .. حيث كان يعمل مزارعا بها مع الشيخ عبدالله سليمان .. ودرست القرآن الكريم في الكتاتيب وكان عمري وقتها ١٢ عاما .. وانتقلت بعد ذلك من قرية السليمانية احدى قرى منطقة الخرج الى قرية السبع مع والدي والتحق بمدرسة ابتدائية هناك عام ١٣٦٤هـ .
بعد ذلك هيا لي والدي الدراسة في مكة وانتقلت اليها ادي الشيخ عبدالله السديس وكان رئيسا لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر آنذاك . والتحق بالمدرسة الزيرية بالشامية .. وكان مديرا السيد علوي شفا .. وواصلت الدراسة حيث التحقت بمدرسة تحضر البعثات عام ١٣٦٩هـ .
ومن الطبيعي في ذلك الوقت ان المديرة كانت شقية وصعبة جدا حتى في الحصول على القوت . وبالنسبة لاسرة فقد كان جدي رحمه الله في اسن حال .. وفيه والدي في الزراعة .. وبطيبي ان فيها غالبا وعظريا فيزاد الاتاج او يقل من عام لآخر .
هل لك ذكريات معينة ؟
- لا اشي مواقف .. الزفة .. بعد ان انتهيت من حفظ القرآن الكريم .. كان الطالب يقوم بعمل ولية يصفرها لدرس وجميع الطلبة .. وليس زيا ميلا ويحمل السيف .. ثم يتجه الجميع من منزل الى اخر للاحتفال به .. ليصير بحارة النجاش .
من هم الأشخاص الذين تأثرت بهم في هذه المرحلة ؟
- والدي والوالتي كنا دائما يدفعاني ويشجعاني على الدراسة وحفظ القرآن الكريم .. وانكر انني كنت لجلس مع والدي ويصير من عبدالعزيز المسيل عن خيل المظفر له الملك عبدالعزيز وابراهيم بن حجاز الذي كان له ابن في سني .
وكنا وقتها في مرحلة الكتاب .. سالونا عن صلاتنا فاجابهم الحجاز : اربح ان اكين مدرسا .. وقلت : اريد ان اكون طيارا .. فقد كنت اسع في ذلك الوقت من الطائرات . وتشاء المصنف ان يصير مدرسا وان اصبح انا طيارا .

صافولا

الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

(شركة مساهمة سعودية)

يسر الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي أن تعلن للسادة المساهمين عن
صرف أرباح أسهمهم
عن العام المالي ١٤٠٦هـ بواقع خمسة عشر ريالاً للسهم الواحد اعتباراً من تاريخ ١٤٠٧/٧/٢٠هـ

ويتم الصرف من بنك الرياض وفروعه في كافة أنحاء المملكة مقابل تقديم شهادات الاسهم الموحدة الجديدة ذات اللون الأصفر وبموجب حفيظة النفوس أو توكيل رسمي موثق . على أن يتم التأكد من ختم ظهر أصل الشهادة بما يفيد صرف أرباح عام ١٤٠٦هـ

هذا ويترجى من السادة المساهمين الذين يحملون شهادات الأسهم الفسوية (فئة سهم واحد ، فئة ه أسهم ، فئة ١٠ أسهم ... الخ) مراجعة إدارة الأسهم بالمركز الرئيسي للشركة بالمنطقة الصناعية بجدة وذلك لاستبدال شهاداتهم بالشهادة الموحدة /أو ارسال الشهادات بالبريد المسجل على عنوان الشركة :-

ص.ب ١٢٠٢ جدة ٢١٤٣١
مع صورة من حفيظة النفوس وعنوان المساهم الذي سوف ترسل عليه الشهادات الموحدة ذات اللون الأصفر الجديدة .
والله ولي التوفيق

السديس : مبارك شديدا

التدريب الشاق !
كيف كانت بداية الانخراط في السلك العسكري ؟
- بعد التحاق بمدرسة تحضير البعثات انتقلنا الى الطائف للانخراط بالمصانع الحربية .. لم يكن هدف في ذلك الوقت الانخراط بسلح الطيران او غيره .. وانما كانت تراوحي اسلامي وانا صغير في وحي صلا المشاء في المسجد الحرام ، ثم اعيد للبيت .. وهكذا تسير دورة الحياة في مكة . وفي الاجازات كنت اذهب الى اعلي .

كيف كانت بداية الانخراط في السلك العسكري ؟
- بعد التحاق بمدرسة تحضير البعثات انتقلنا الى الطائف للانخراط بالمصانع الحربية .. لم يكن هدف في ذلك الوقت الانخراط بسلح الطيران او غيره .. وانما كانت تراوحي اسلامي وانا صغير في وحي صلا المشاء في المسجد الحرام ، ثم اعيد للبيت .. وهكذا تسير دورة الحياة في مكة . وفي الاجازات كنت اذهب الى اعلي .

كيف كانت بداية الانخراط في السلك العسكري ؟
- بعد التحاق بمدرسة تحضير البعثات انتقلنا الى الطائف للانخراط بالمصانع الحربية .. لم يكن هدف في ذلك الوقت الانخراط بسلح الطيران او غيره .. وانما كانت تراوحي اسلامي وانا صغير في وحي صلا المشاء في المسجد الحرام ، ثم اعيد للبيت .. وهكذا تسير دورة الحياة في مكة . وفي الاجازات كنت اذهب الى اعلي .

التعليم وحده لا ينفع !
كيف كان المجتمع اس وكيف أصبح اليوم ؟
- عندما كنت خلفا كانت قرية رياض الخبراء عبارة عن بيوت من الطين .. والآن أصبحت متطورة وتسير النهضة المرموقة في بلدنا .. اما من ناحية العادات والتقاليد فابقي ان القرية لا تتغير .. فلا يزال الارتباط موجودا اكثر من القرية التي تعاني من تفتك بعض القرية التي تسمى العائلات العشائرية فيها بالقوة .
وبالنسبة للدراسة في الماضي فقد كانت احدى ما هي عليه الان لان التحصيل كان .. اجتهدا من الطالب .. فاعلى ان يتبع المادة ويكتبها ويذاكرها .. والا فلا يكون النجاح من نصيبه .. والحمد لله كنت من الأوائل في الدراسة سواء في الرياض او الخرج .. وكنت انتاسي مع حسن الدراسة في المدرسة الزيرية .. بركة مع حسن جمال حريزي واحد ابناء المظفر شيخ الصحاب الهندي .. وحي ان اقول بانني حصلت على ترتيب ١٠١ طالب على مستوى المملكة من التاجين في الشهادة الابتدائية .
من هم زملائك بعد المرحلة الابتدائية ؟
- الدكتور عبدالرحمن العويهي ومعاين المهديس محمد سعيد فراس وشقيقه وبهاء الدين عزي وغيرهم من الذين لا تحصى اسماؤهم حاليا .
لان الصف الدراسي كان يتكون من ثلاثة فصول ويصغر كبار السن على في فصل واحد مع من ذكركم .
اما المدرسون الذين تعلقت بهم في مكة فكان من بينهم الشيخ عبدالله الخليلي امام وخليفة المسجد الحرام .. هذا الرجل ويحت فيه مييزات محمد سيد فراس وشقيقه وبهاء الدين عزي كمي الطريق .. فقد كنت اطرح عليه الاسئلة لتسبي طوي ومبارك .
ماذا استفدت من الحياة في مكة المكرمة ؟
- استفدت كثيرا وعلمت اكثر من امور الحياة .. وكذلك ادب المجلس وهم الراد او مقاطعة الحديث .. وتعلمت خبرة الحياة وارتق التعامل مع الناس واستفدت من تعلمتي في حياتي حتى اتلاق في الواقع في اي مشكلة قيمة .. والتعليم وحده

لا يهمني حصول الصحف على الخبر
منصور الشعيبي

حياة سياسية

الدبلوماسية الفلسطينية .. على طاولة « المؤتمر الدولي »

النتيجة : المؤتمر محاولة شكلية وذر للرماد في العيون !

• غير بلجيكا : نجاح « المبادرة » .. يفتح الاستقلالية لأوروبا
• غير إسبانيا : دورنا « انعاش » الخطوة الأولى للسلام

أوروبا لا تسعى لدور في الشرق الأوسط لكنها تتفكر في أن يأتي لها هذا الدور .. ونحن نضج القرب الموضوعي بأول شيوخ بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق لفترة عقد مؤتمر دولي للسلام .. ثم يتخبط والاشغاف .. الخلفاء .. على هذه الفترة .. تقدمت أوروبا بدعوة إلى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط .. وأصبحت الفترة موضع حوار بين مختلف الأطراف ..

تصنيف حارة

عبدالحى : المغرب تفرز للعمل العربي والإسلامي بنهضة داخلية



عبدالحى ماجد

خلف الغامدي : جده .. قبل أيام احتفلت المملكة المغربية الشقيقة بالذكرى السادسة والعشرين لتوقيع إعلان الميثاق العربي .. ومشاركة من .. مكافأة للشعب المغربي الشقيق في احتفالات بهذه المناسبة .. كان لنا هذا اللقاء مع السيد عبدالحى ماجد القنصل العام المغربي لدى المملكة .. الذي رحب بمشاركتنا .. مكافأة .. مبدية .. استماتة .. وقال :
الذكرى التي احتفلنا بها يوم الثلاثاء الماضي الثالث من مارس .. احتفل فيها الشعب بالمملكة الجديدة .. واللامعة الملكية العلوية .. التي بدأت أبعاد الشعب حيا بحب وإخلاص له وتوالت في خضمه ..
في هذه الذكرى حيدا لو تعرف المغرب التي تسلم فيها جلالته الملك الحسن الثاني .. فقد أصبح المغرب من أجل تحقيق التضامن العربي والإسلامي .. فقد أصبح المغرب في عهد الملك الحسن الثاني مقرا للعديد من المؤتمرات العربية والإسلامية .. وقد كان عام ١٩٩٦ م عاما بارزا في هذا المضمار .. حيث التقى قادة العالم الإسلامي في أرض الرباط للمشاركة في مؤتمر القمة الإسلامي الأول الذي عقد تلبية لدعوة من جلالته الملك الحسن الثاني اثر المحاولة الصهيونية لإثارة لاإرهاب المسجد الأقصى .. ومماثلت الدبلوماسية المغربية تحمل جادة على الاضطلاع بدورها في هذا المضمار ..
وقد كان عام ١٩٩٦ م .. محطته .. في مسيرة محمد الخامس المستعمرين الذين فرضوا على المغرب .. منذ ١٩١٢ م .. حمايتهم .. البغيضة ولذا لما انتهى اليه الملك حتى هذا حذر أبيه سيدي .. وسيرة وأظهر تدينا وشجاعة .. عبر هذه المسيرة التي جاوزت ربع القرن مالم تفتح تحقيق للمغرب في
٥٥ مسيرة النهضة والتنمية في عهد جلالته الملك الحسن الثاني .. مسيرة حافلة بتسارع خطاه على نحو مدهش في عهد جلالته .. حيث بذل جهودا هائلة للإقلاع والازدهار والصناعة في السبعينيات وأقام المصانع وأنشأ المرافق ووفر الخدمات وأهتم بالتعليم ففتح له المدارس والمعاهد والجامعات ..

موقفنا من القرار ٢٤٢

وإذا كان القرار ٢٤٢ .. والكلام ما زال السيد رفيق التنتشة .. هو للحوار المحتمل مثل هذا المؤتمر .. فلنا نظرنا إليه باعتباره قد صدر في وقت لم تكن منظمة التحرير الفلسطينية قد برزت .. باعتباره .. الممثل الحقيقي والوحيد للشعب الفلسطيني .. وهكذا الدعوة القليلة بوجوب اعتراف المنظمة بالقرار ٢٤٢ في دورى باطلة حيث لم يعترف بالحقائق قائمة منذ زمن طويل وهي أمنية جزئية تطلق عليها .. شعوب تلك المناطق أملا كبيرة .. وقد بذلت مساعي كثيرة في هذا الصدد إلا أنها لم تحقق بعد نتائج ملموسة لأسباب وظروف مختلفة .. ويواصل المغرب بقيادة جلالته الملك الحسن الثاني لأجوار هذه الفكرة إلى حين الوجود .. وسوف يأتي بثلث الله ذلك اليوم الذي ستري فيه هذه الفكرة النور ..

شرطان أساسيان

وأكد التنتشة أن هناك شرطين أساسيين لاشتراك المنظمة في مثل هذا المؤتمر الدولى هما :
١ - أن يشتمل التمرح في هذا



توفيق شلابي ، يحيى مولف ، التنتشة

المؤتمر على كافة قرارات الأمم المتحدة التي تؤكد حق الشعب الفلسطيني في السيادة وتقرير المصير ..
٢ - أن تشارك المنظمة في هذا المؤتمر كطرف أساسي بصفتها الشرعية كمثل للشعب الفلسطيني ..
وأضاف ويسبب للتأييد الأمريكي المطلق لإسرائيل فإن يكون هذا المؤتمر سوى محاولة شكلية ذرا للرماد في العيون .. إذ سوف يفلجوا الحضور بتحت إسرائيل وأصراها على مشروع الإدارة الذاتية الذي يهمل الأرض والهواء ملكا لإسرائيل ..
وفي هذه الحالة سوف تضر أطراف عربية وبخاصة الطرف الفلسطيني على أن تقيم المباحثات على أساس مبدأ الاعتراف بالحق في المقاومة .. ولماذا فانا لا تصور المشروعة .. فقد تمتمت في المستقبل القريب .. فما يحدث ليس سوى سراب ..
دور مستقل
أما السيد يحيى مولف أستاذ في بلجيكا لدى المملكة فقد تحدث عن رأي فيما يثار حول المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الأوسط فقال :
في ٢٢ فبراير الماضي صدر بيان عن مؤتمر وزراء خارجية المجموعة الأوروبية أعربوا فيه عن تأييدهم لمؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط ..

يستون عاصما .. واللجان تبنى العلاقات



فالح بن عبدالمجيد

منهك ليعودوا بعد ذلك للمساهمة في النهضة التي تشهدها المملكة .. وأشار السفير الهولندي - في ختام حديثه عن قصة العلاقة بين البلدين - بالمملكة التي تحتلها المملكة العربية السعودية والتي تدعم موقفها الدولي تجاه القضايا الدولية الهامة ..

مناخات دبلوماسية

المساعي الحميدة Good Offices

أسلوب دبلوماسي لمعالجة النزاعات الدولية بالطرق السلمية يتم لدى قيام دولة أو منظمة أو شخصية سياسية هامة بإجراء اتصال دبلوماسي والتدخل لتسوية النزاع بين طرفين في طريق شبه مسدود .. ويكون الشكل الأساسي لتدخل الطرف الخارجي عن طريق توفير البيئة أو المكان المناسب أو عرض الخدمات كرسول بين الأطراف المتنازعة لتسهيل سرعة الاتصال وبطريقة المواقف في ضوء الأوضاع المستجدة .. وعند قبول الأطراف المتنازعة لدور الطرف الخارجي تتوزع الفرصة لأجراء مفاوضات غير مباشرة بينهما عن طريقه .. وهنا لا يقوم الطرف الثالث باقتراح الحلول أو الاشتراك المباشر في المفاوضات .. إذ أن هذا الواقع سيغير دوره إلى دور الوسيلة وهو ما يحدث في غالب الأحيان ..

أبراهيم .. رئيس المراسم السابق اصغر سفير في المملكة

العمل مع رئيس الجمهورية مهمة صعبة نجوت من مذابح زنجبار بفارق يوم



أبراهيم عبدالله إبراهيم

« كارينا مارني » نعان من اللغة « الزيد » الدانمركي نخبيء وراءه فنونا جميلة

حين حصلت على موعد بلقاء مع الحق القنصل الدانمركي لم تصور للحظة أنني سوف التقي بلحق .. امرأة .. وبينتني بها في مقر سفارة الدانمرك ففتنتني في البداية سكرتيرة أو مترجمة لكنها عرفتني بنفسها قليلة .. كارينا مارني الحق القنصل لسفارة الدانمرك .. قالت ما هي طبيعة وظيفتك بالفيديو ؟
قلت : مهمتي هي تعريف الآخرين بالدانمرك .. وفهمها والسياحة فيها .. ومن أجل هذه المهمة تلتقت عبر دول اسكندنافيا وسائر دول أوروبا .. الأخرى .. وكنت أشعر بسعادة غامرة وأنا أعرف بلادي للأخريين .. قلت : هل تفرحين بنفس الدور عندنا هنا في المملكة ؟
قلت : الحقيقة أن صلي هنا قد اقتصر على أعداد النشرات ويصعب الخيارات للهيئات والشركات .. إذ ينبغي أن احترم تقاليد المملكة وأعراقها والتي لا تتبع الاختلافات .. قلت : إذن تراجعين بعض المسوغات في عملك ؟
قلت : أحاول المشاركة بقدر

في الظروف الصعبة قد لا يتاح لك أن ترى من الدبلوماسية سوى مقلق جدا .. ولكننا في حوارنا مع .. الوجه الآخر .. مساعدة المضيفين إبراهيم عبدالله إبراهيم سفير جمهورية جزر القمر الاتحادية الإسلامية لدى المملكة .. نضع السطر عن الجانب الإنساني والبعيد الاجتماعي في حياة السفير ..

• أصغر السفراء
يقول : أنا أصغر السفراء المعتمدين لدى المملكة فعمري ٣٥ عاماً .. متزوج ولدي ولد وبنات (عبدالله) ثلاث سنوات و (عمر) التي ولدت هنا في الرباط ..

في شأني من الأثرة والأخوات يعيش بعضهم في فرنسا والآخرين مؤمنين بين مختلف الدول العربية ومنها المملكة والكثيرين لثلاثين ثقافتنا العربية والإسلامية التي نعتز بها كثيرا .. ويحكى وأدبته الطبيعة فيقول : أول مساعي للمقابلة علمني والذي يمارسه اللغة العربية التي كان قد تلقاها بجدوى والده .. كان ذلك في أواخر الخمسينيات وبداية الستينيات حيث أرسلني بعد ذلك إلى القاهرة وكان عمري وقتها ١٤ سنة .. وكنت أول من سافر إلى القاهرة من جزر القمر في ذلك السن المبكرة وذلك لمعرفة والى بعد من دخلت الإسلام .. فبعد أن حدث ما يناسب تعليمي أرسلني إلى القاهرة لالتحق بفضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر رحمه الله ورافق معه على مساعدي .. وسافرني إلى القاهرة عن طريق زنجبار .. وكانت رحلة شاقة والنسبة التي كانت هناك بعض المشاكل السياسية عام ١٩٦٤ بسبب الصراع بين مؤيدي الاستقلال ومعارضيه .. وقد حدث أن غادرت زنجبار قبل يوم واحد من وقوع المذابح فيها ..

أهل الحى

• أبدي عدد كبير من السفراء المعتمدين لدى المملكة رجال السلك الدبلوماسي أعجابهم الشديد بما حققته الصناعات الوطنية السعودية من تقدم .. ولك بعد أن شاهدوا حفل افتتاح المعرض الذي رعاه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض .. بعضهم وصف المعرض بأنه شهادة على التحول الكبير في مرحلة الاستهلاك إلى مرحلة الإنتاج ..
• سعادة السفير الصيني لدى المملكة ياتر مهام عمله بعد عودته من اجازة تقاضا في تايبيه ..
• الكويت أرمه فالح بن عبدالمجيد سفير هولندا لدى المملكة رعى حفل الملتقى الهولندي الذي أقيم في الرباط للملكة ..

• سفير دولة الكويت لدى المملكة السيد عبد الرحمن أحمد البكر تلى عددا من برقيات التهنئة والتعازيل المسجلة لتعازيل واليوم الوطني لولاية الكويت الشقيقة .. كما استقبل سفير السفارة عددا من السفراء والدبلوماسيين الذين لم يشكروا من حضور حفل الاستقبال الذي أقيم في السبعينيات ..
• خلفه القنصل السفير السوري لدى المملكة عد إلى الرباط بعد اجازة قصيرة قضاه في ربيع سوريا ..
• عيسى الجامع سفير دولة البحرين أشاد بالتطور الصناعي الذي تشهده عكاظ .. وقال : لدى الدبلوماسي منذ وصولي هنا إلى المملكة وأنا أشهد تطورات .. عكاظ .. المستمرة ..



بين عيني الارض

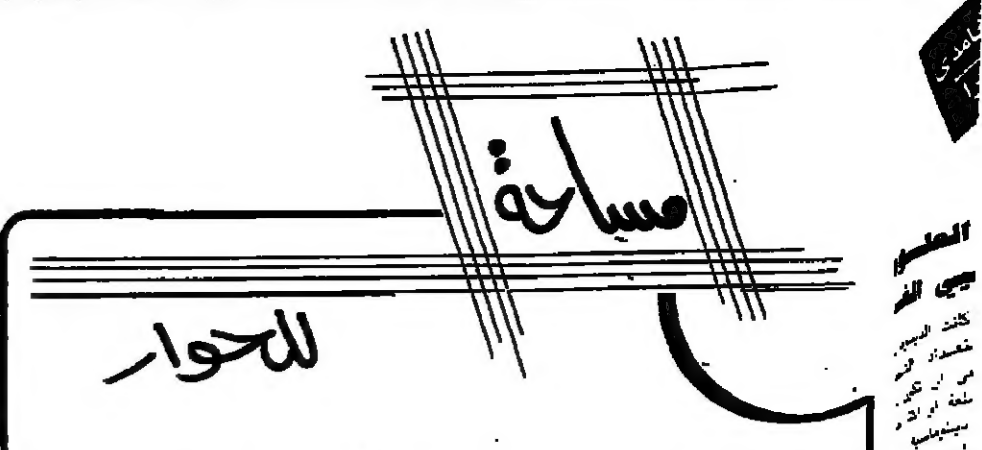
عبدالرحمن احمد موكلي

وعراة الاسئلة
انها الارض يصاح
قلقم ايها الشعر من رحم الشمس
من رقصة السيف
من اغني الرعدة على صوت الجراب
ولغني على لغة البحر ما يغني من طرب
والقارب بين الرعدة الماء ما يغني من طرب
وايبح الضوء بين الكواحل .. بين الانامل
ان في الظل بعض انكسار اللقائات
بعض احتراق القمر

مولعة بالمشيخ
ويدي انقل اللقائات
مقصلة الوقت
حين التمن في وجه عاشقتي ضحكة
وابتهل
من لغات الخرافات تضع شرقة الزيف
ترقص في بهوها
والرياح الدوائى مرايا الوجوه

الخجول الى الشمس مستنفره
والواقيد مولعة بالقصيد
وشاعرنا قوله ثرثرة
والعيون الزواحف
مراجعة الارض للارض
وفي فمها لغة مقفرة

له الليل يصاح .. ما ليلته الا غريب على صفحة البحر
وما دونه القلوب على حلق الارض من قبله حارة
قبله .. والسؤال يتقدمه .. ولؤلؤيل



لا يستطيع الكتابة من نهر المسيحي لكن ديكت
سيميذ الكاتب ويوجه امريكا ، هكذا قال
صاحبنا طارحا وجهه نظره ولم يعلم ان الاسئلة
كانت له بالمرصاد حيث جاءه سؤال من احد
الزملاء يقول : ماذا لو ان وايتمان كتب القصيدة
عن النيل ، هل سيكون عنده صمرا ؟ وكان
جواب صاحبنا بالنفي ، اما لماذا فقد قال ان
وايتمان امريكي في لغته وول ثقافته ، حينها كان
رد الجميع هو ان اللغة وما تحمله هذه اللغة من
سياقات ثقافية هي التي تحدد هوية العمل
وصفته .

وام اسق هذه القصة للوصول الى هذه
الاجابة وانما ذكرتها لاروي نهايتها الطريقة
حيث انتهى الموقف الى تغيير سيقنا الامريكي
محاضرته المدة الى محاضرة مترجمة عن النقد
الاكاديمي ومدارسه في امريكا

٨ - ٤ : بينما ان شعار (ثقلة الصحراء)
يحمل مغالطة نقدية فانه ايضا يتضمن مغالطة
اصلاحية لان بلادنا ليست صحراوية فقط ،
كما ان ادياننا ليسا جميعا من بيعة صحراوية
ولو كنا مجبرين على تصنيف الابداع
(موهوماتنا) لقلنا عنه : ثقلة بحرية ، فيما
ورد فيه شيء من البحر او ما كتبه ساكنو
الصحراء في تلمة ون النهرية . ونقول : ثقلة
جبلية لا كان مصدر السراة وكذلك روية
(واحاتية) لا صدر من سكان المناطق
الزراعية ، ثم ان صفة الصحراء ليست امرا
خاصا بنا ونحن بالصحراء الكبرى في افريقيا
تتخلل من كل الاقطار العربية هناك من مصر
حتى المغرب وموريتانيا .

ومن هنا فان صفة (الصحراوية) ليست
جاءة لكل ما عتدنا وايست مائة لا هو خارج
عنا ، وهذا يسقطها كصفة لادينا او علامة
عليه من الناحية الاصلاحية ، مثلا يسقطها
من ناحية المبدأ لان الادب لا يكتب على
موضوعاته ، وانما يبرز ويصير بشاعريته وادبية
لغة .

والادب ابداع لغوي وليس ضياغة
موضوعية . ومن هنا فان اللغة وما تحمله من
سياقات ثقافية موهبة او مكتبة هي التي
تؤسس للقصص في الادب . على ان
السياقات الثقافية في اللغة هي ما يبيع من داخل
كل لغة ويولد عنها ، وهذا يخرج السياقات
الاجتماعية والمجالية ذات الوجود المستقل عن
التنمى القصصى للجنس الادبي المعنى
بالثقافة . وثمة شذائت سالت دون الافاق
فهي موهبة ذلك ان ثقلة الافاق - في الاسوع
القائم - حيث اكل جوانب هذه المسألة التي
است شكلها البسيط في هذه المقالة كتصديق لا
ساقلي اليه ان شاء الله .

وارجو معذرتي على قطع مقالتي هذه وذلك
لان حين هذه الزاوية يسبقني عن استيعاب كل ما
اريد قبله مما يجعلني اقم الفكرة الى عدة
اجزاء ، حسب امر المكلفين وبما لا
الانصاع وامري الى الله .



الاسئلة والكلمة

عبدالله محمد القذافي

فان مسائل المعنى والموضوع ليست سوى مواد
اولية اشبه ما تكون بالمواد الخام التي لا تشكل
صورة الادب او علامة عليه ، ولو جعلنا
الموضوع معيارا للحكم لتساوى ذلك كل من
تلك عن ذلك الموضوع وبالتالي سيكون شعارنا
علائنا الادبى ، واذا صار سؤالا نقديا - بعد
ان كان سؤالا صحفيا - وجب ذلك الاجابات بعد
من تقادنا كانت تجتهد في البحث عن شيء سماء
فيهم (ثقلة الصحراء) . وهو شعار من
(محلي الادب) فيؤشمن التركيز على ما في
ابنا من خصوصيات توهله لكي يكون حقيقيا
بذلك الشعار .

واقد تحدثت الكتابات في العام الماضي عن هذه
المسألة وتوتعت وشاركت فيها بعض نقادنا
واحكامهم وبعضهم والذين احجموا عن الاجابة
كانوا يحفظون في السؤال ذاته ويشكون في
صحة وانا اقف مع اولئك المحققين على
السؤال وسأبين مواقف في الفترات اللاحقة .
٨ - ٢ : من الواضح ان شعار (ثقلة
الصحراء) يركز بالدرجة الاولى على المعنيين
الادبية ، اي على روية بعض الموضوعات
والثقافية التي هي من نتاج بيئتنا الاجتماعية
والجغرافية مما هو خاص بنا نحن من دين غينا .
وهذا تركيز فيه مغالطة بيئية في النظر الى
(الادب) . واقل ما لك ان الذين كتبوا
عن هذه المسألة هم من الاديان الجند الذين
يعبرون الى وظيفة الادب ليست فيما يحمله من
موضوعات ولكن الادب هو فن اللغة التي هي
تحويل التاريخ الى لغة وهل تلت الموضوعات من
مستوى الحدث الاجتماعي الى مستوى الحدث
الادبي اللغوي . فالادب هو التدخل والحيطة
الى اللغة ، ما يعني ان الادب يقتضي تجاوز
الموضوع والخروج عن دوائر اللغة ومن هنا



اصوات تنذر

بنمطية جديدة !

في حلق اصوات الجديد .. الملك الثقافي
الادبي المتنبؤ الذي يصدره شهريا القسم
الثقافي بجريدة اليمامة .. كانت هناك قرابة ثمانية
للف اصوات السابق - العدد ٩٤٠ الصادر في
٢٨ جمادى الاولى ١٤٠٧ هـ بقلم الدكتور سعد
الجزيري .. وهي التي ستكون موضوع وقتنا
هنا رغم ان العدد فيه اكثر من مادة جديدة
بالوقوف والمراجعة .. ولكن طبيعة الزاوية
لا تجعل هذا الحلم ..

في بداية القراءة يقول الدكتور سعد
الجزيري : اريد كمدخل لمناقشة موضوع
الملك .. ان ابدأ بتحديد مفهوم الخطاب
الادبي ، فاقول انه مجموع التركيب والمفردات
الغوية والاصطلاحية والاشكال الفنية التي
تسود في توجه اديب معين .. ومن شأن ذلك
المجموع ان يكتسب بعد تأسيسه قوة خاصة به
تتميز عن التشتتات الابداعية وتصبح اطارا
مرجعيا يمنع التوجه الادبي هويته المميزة .

والهيمنة قد تؤدي طبيعة الحال الى نوع من
الاختلاف وذلك حين يتحكم القاموس اللغوي
بالتواتر وتغلب النمطية على التركيب
والاشكال . الموهبة الادبية المتميزة هي التي
تكسر هيمنة الخطاب بفتح افق روية وشكلية
تزيد من رفته ، بينما تتمثل الموهبة الاقل في
رؤامة التكرار والسمنة .

الخطاب الادبي الذي يمتدنا هو هذا هو الخطاب
الحديث الذي بدأ كقوسه يتبع ، واصبحتنا
تتبع هوية تركيبه واشكاله قبل ولادته . ومن
المقصود الذي قرأته في ملف - اليمامة -
مايلين بان النمطية قد بدأت ، بل ربما خلعت
شعرا بعيدا ، في احكام قبضتها . لا اريد ان
اوجي باننا انا نصوص ضخمة في مجملها
لكنني اريد ان ارفع لفتة تذكر للمبدعين الشبان
ان موضوعهم الزاوية احيانا ليست في ما من من
الخطر ، وان استكمال خصائص الخط الادبي
الحديث او الدائري ، قد تغني الى النمطية لا
الى الابداع الحقيقي . اقول هذا مدفوعا بما
اعتقد انه وثقة صادقة معهم وان كانت وجهة
نظر على أية حال .. الع ..

عندما قرأت هذا الكلام .. وقتت منه على
نقطتين النقطة الاولى تتخلل مفهوم الحديث
ونمطية الابداع .. وتتخلل من الحديث في
حادثة واحدة متمسجة بوحدة روية ولغة وموقفا
من الحياة ..

وفي المرة الثانية تناسلت .. هل ترى ان
خصائص الخطاب الادبي يستلزم استيعاب اركانها
في دائرة مثقلة - دائرة اللغة - ويعمل عن
المواهب الحياتية الاخرى .. وذلك رغم ايماني
بالاستقلال النسبي للظاهرة الابداعية بصورة
عامة .. ذلك الاستقلال الذي تفرضه طبيعة
الحلاقة بين الابداعية المختلفة التي يد الوحي
مصلحتها النهائية ؟

يرى جبران ان من خصائص الحديث
ومساتها البارزة هو تعدد الوعي : تزامنا
وتقاربا .

وابو حبيب يرى ان الحديث في مستوى
الترميز .. اي يراها لازمة ..

اما الدكتور الجبوتي .. فتراها كامة في
لؤلؤ من العالم روية الحياة !

والاستاذ محمد يونس يرى انها هي السبي
لتدليل الحديث روية الواقع الاجتماعي .
اما منظرة العربي اوتويفر فهو يراها :



الحداثة .. وحوار الاجتال

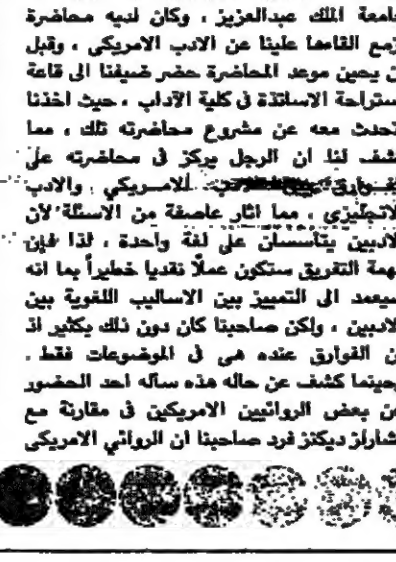
احمد عائل فقيه

● ان الحداثة في المملكة لم تبدأ منذ ستين
فحسب كما يظنهم اولئك الذين لم يقرأوا
السيل التاريخي لها - اواك الذين
قلبتهم الحداثة حينما تم تبليوها في
الستين الاخيرة ولم يكن باستطاعتهم
تتبع ظهورها قبل ذلك لانهم كانوا في شغل
شامل من الثقافة فلم تكن تجد نصيبا من
والمعنى السري بين قنات الطفرة
الاقتصادية .

فمن ان اطلق الادب الراجل الاستاذ
محمد حسن عواد رصاصة البدء حتى
تباست على يد نحلة الاجبية لتخرج
اصواتا تتناثر على ارض الوطن .. شرأ له
تكة هذه الارض التي خرجت منها
القصيدة العربية منذ آلاف السنين .

● كان العواد منذ الخواطر المرحرة
حتى ركة ابروان ، وامسوا طلاس .. هو
البداية الحقيقية للفكر الدائري والقصيدة
الدائرية في هذه الارض ثم جاء ناصي ابو
حبيب في ديوانه « قلق » و محمد علي
الرومي في « جدران السم » ليضخيا
خطوتين واسنتين في طريق الرؤيا الدائرية
وتتبع الرحلة تسعد صوب المستقبل
وكانت قصائد محمد فهد العيسى على
مشاف الطريق .. و .. ليدنا .. و .. غازي
القصبي في اشعار من « جزائر اللؤلؤ » و
قطرات من ظما .. و .. معركة بلا راية ..
وبخلت القصيدة مرحلة جديدة فلم تعد
مجرد كسر للشكل ولكنها كسر .. للزوايا
وتأسيس لرؤية جديدة أصبحت القصيدة
موقفا من العالم والتاس وكل ما يحيط بنا .

وكان الاستاذ محمد العلي وكانت معه
القصيدة الجديدة على مفترق طريق جديد
تجلى فيه « ما ميلا هوب » و لرواف في
الماء « وكان هو الانطلاقة الحقيقية للقصيدة
الدائرية في المملكة والتي انبثقت من هذه
التربة كشمس برية اصلها ثابت وفرعها في
السماء كالشمس الطيبة وتنامت الاصوات
الشابة بعد ذلك تحت الساحة الشعرية
الآن .



اي الريشة

« فقد كلف »

في انتظاره سيجي
يتعد هذا الزمان البعيد
ينام .. يموت
ووحدي هنا
في انتظاره .. كنت اراقب هذا الزمان
المعلق
مثل النيبسة في شفرة المقصلة
كن الذئب يحوم عليه
وكنت ابعاد عنه المقاطع ..



في اقراء

ابوجين يسكب تعاسته !

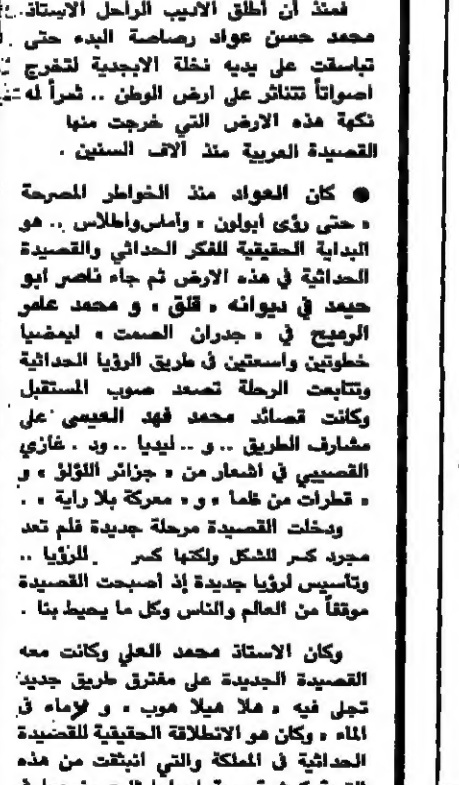
لا ادري لماذا ينظر الناس الى الصورة
الفوتوغرافية على انها الحقة الحية ، ولأن
اللحظة الحية .. انا ارى في تلك الصورة
ضبط الزمن في حركة معينة . لاصحة للقول
ان الصورة تتوقف ، فنظرتنا اليها تتغير
باعتبار .. نحن الذين نحض الصورة
ابعادها الحقيقية .

هكذا تحدث ابوجين يونيسكو الى الكاتب
الفرنسي لوسيان حارفيه الذي يضع الكلمات
الاخيرة لكاتبه .. وقد اتى هذا الحديث في
العدد الاخير من مجلة اقراء ..

ابيجين .. وكما هو معروف بعد واحدنا من
مجلة باريس تلك للجماعة اللامعولة التي
تكتب ادب اللامعولة ، وهي مكونة من لومف
الروسي .. وصوميل بيوتك اليربدي
للؤلؤ ، الفرنسي الالفة والسلسن ، بالإضافة
الى صليب الاقلاق ، للسورية ، المتعددة
جان جيته .

وابو يونس مؤلف « لغنية الصلابة » ..
تلك المسرحية الشهيرة التي نقلت الى الشاشة
الفنية في فيلم اتيق وحاد من بطولة الفنانة
الصحراء الشهيرة « ديانا رويس » مازال يعيش
كأية العالم حتى النعاع .. ولكن مسار اكثر
واقعية من ذي قبل .. ويبدو ان لامل السن
اثر كبير في ذلك .

فهر لم يعد يؤمن بالقلب الذي يبرز
المواهب كما لو انها سلعة تباع في البقالات ..
كما انه يرفض الاستسلام الى الاهداف
الصعبة التي تريد ان تكون كل الحقيقة لان
ذلك السعي اشبه ما يكون بسعي المشرك .
ايضا مازال ابو يونس فادلا للغة في

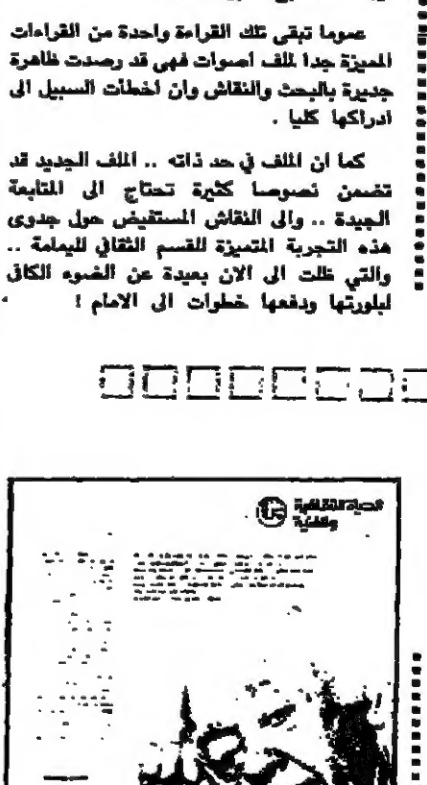


قراءة

س .. السريحي



الغلاف



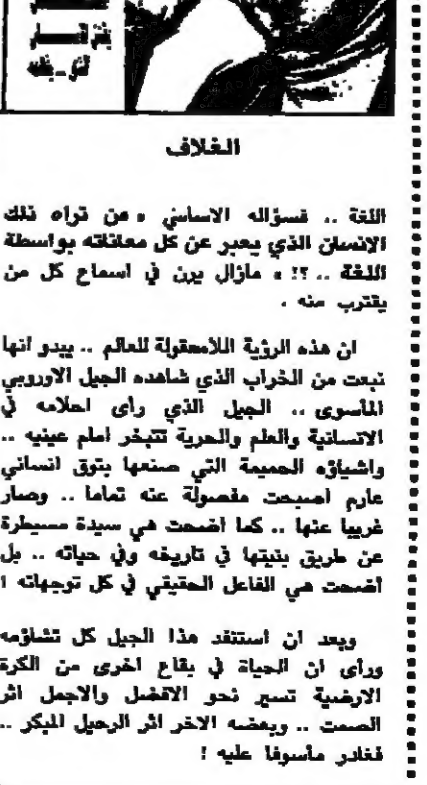
الغلاف



الغلاف



الغلاف



الغلاف

Histoire de la littérature japonaise

Shuichi Kato
文日
學本

تاريخ الأدب الياباني
بقلم الباحث الياباني المعروف شويشي كاتو، وهو كتاب في ثلاثة أجزاء أصدرته ترجمة الفرنسية منشورات «فايار» Fayard.

وهنا نستعرض تاريخ أدب بلاد الشمس المشرقة من خلال بعض فصول هذا الكتاب المفيد والشيق.

هيروشيما وما بعدها

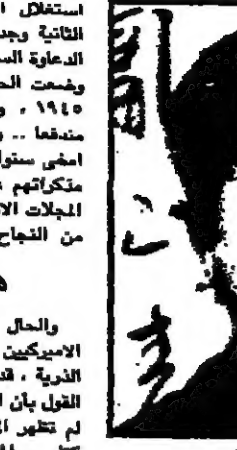
والحال ان حالة الحرب التي نتجت عن ضرب الانبيكروم هيتوشيما هيروشيما وتطاولت على القارة، قد أدت الى ولادة أدب جديد. ومع ذلك يمكن القول بان الكتب الأكثر روعة التي تتناول تلك الموضوع، لا تظهر الى حد الجيد الا بعد عشرين عاما. ومنها كتاب «الحرب السوداء» ١٩٦٥، للكتاب يوجيوكي مسوجي، الذي راج برسم ذات مقالة مؤثر بين بسطة الحياة اليومية اليابانية، وبخاصة القتل الذرية. كما ان روايات الكاتب هيساكي فوجيوكي ١٩٥٤-١٩٥١، تعكس بعض اوجه التغيير في الوضع السياسي للمجتمع الياباني بعد انتصار الحرب العالمية الثانية. اما كتاب اوسامو فونازاكي الواقع بين الرواية والسيرة الذاتية، ومترجمة من الفرنسية، فإنه يتحدث عن بعض مشكلات الجيل الذي ولد بعد الحرب. لكن الكتاب الذي يلفت الانتباه اكثر خلال تلك المرحلة كان من اليابان ويصنف على جازة نوبل الأدبية. ومن أشهر روايات كاريكات «بلد الثلج» ١٩٦٨، و«البحر» ١٩٦٨، من كتابين يابانيين، اللذين يتحدثان عن الحرب. والكتاب الذي يلفت الانتباه اكثر خلال تلك المرحلة كان من اليابان ويصنف على جازة نوبل الأدبية. ومن أشهر روايات كاريكات «بلد الثلج» ١٩٦٨، و«البحر» ٩٦٨، من كتابين يابانيين، اللذين يتحدثان عن الحرب. والكتاب الذي يلفت الانتباه اكثر خلال تلك المرحلة كان من اليابان ويصنف على جازة نوبل الأدبية. ومن أشهر روايات كاريكات «بلد الثلج» ١٩٦٨، و«البحر» ٩٦٨، من كتابين يابانيين، اللذين يتحدثان عن الحرب.

أدب بلاد الشمس المشرقة ينطلق مدهشا

ألف سنة من حكايات القصور

وصولا الى حكايات القلق والانتحار

خلال السنوات الأخيرة بدأ الأدب الياباني ينطلق مترجما في الغرب كما في الشرق، بل وثمة ترجمات عديدة اليوم الى العربية. طالت بعض أشهر الروايات اليابانية. ولكن حتى اليوم ظل الدارس الاجنبي غير قادر على قراءة نص عن تاريخ الأدب الياباني مكتوب من وجهة نظر يابانية. ومن هنا تأتي أهمية الكتاب الصادر حديثا.



شويشي كاتو: جازة نوبل

بحيث ان المرحلة شهدت تطلعا تاريخيا في مسار الأدب الياباني. بل وثمة قطع لا مثيل لها. فقد شهد الوضع قطيعة شاملة مع الأدب التقليدي، وراحت تواد كتابات كانت تمثل في بعض الأحيان الى حدود السرد الكلاسيكي. وتتم صفحات عديدة يحمل فيها الكاتب سيراغارا الروح لدى شخصياتهم. وكانت رواية «غيمه ساجيه» ١٨٨٩، للكاتب فوجيوكي شيمي واحدة من أول الروايات التي كتبت بعد ذلك بأسلوب حي وبلغة قريبة من اللغة المحكية. على العكس الذي كان في رواية «بلد الثلج» ١٩٦٨، التي كتبت في فترة ما بعد الحرب. ومن أشهر روايات كاريكات «بلد الثلج» ١٩٦٨، و«البحر» ١٩٦٨، من كتابين يابانيين، اللذين يتحدثان عن الحرب. والكتاب الذي يلفت الانتباه اكثر خلال تلك المرحلة كان من اليابان ويصنف على جازة نوبل الأدبية. ومن أشهر روايات كاريكات «بلد الثلج» ١٩٦٨، و«البحر» ١٩٦٨، من كتابين يابانيين، اللذين يتحدثان عن الحرب.

ابراهيم العريس

باريس



ابراهيم العريس: جازة نوبل

إذا كانت الرواية في الأدب الغربي، تعود الى ما لا يزيد اكثر من القرن السادس عشر، فإن الرواية في الأدب الياباني ولدت، على الأقل، منذ القرن العاشر. أما ما تبقى حتى اليوم من الشعر الياباني، الذي يعود الى القرن الثامن، فإنه يشهد على قدر كبير من المصداقية التاريخية. ومع هذا يمكن القول بان الأدب الياباني ظل، حتى أواسد القرن العشرين مجهولا تماما خارج اليابان ولا سيما في الغرب. وربما يعود السبب الاول في هذا الى تعذر اللغة اليابانية وصعوبة نقلا. أما اليوم فإن العالم بأسره بدأ يكتشف ادب اليابان. فبيش وولفيا، ويولف والمؤرخون ان الفضل الاول في انتشار وتطور الأدب الياباني، يعود الى دخول الحروف المسيحية اليابان منذ القرن الميلادي الخامس. ولقد انت استعارة اليابان الحروف المسيحية في نفس الوقت الذي استعادت فيه من الصين فلسفتها وشرائنها. بيد ان اليابان سرعان ما كونت لنفسها استقلالاً من ذلك ثقافة خاصة بها، وأسيطة كل الامثلة. وإذا كان كتاب «كوجيكي» «الميثاق» العام ٧١٢، اول كتاب يملكه العالم اليوم من ادب اليابان، فإن نهاية القرن السابع تركت لنا كتابه ديوان شعر يضم نحو ٤٥٠ قصيدة معظمها يحمل تراثا هينوكا، ويكويشي واوكورا، والديوان المعروف باسم «ماتشوشو» ويضم قصائد متنوعة منها ما هو شعر شوكي، ومنها ما هو شعر حب، وتلقا بطبيعة، وصناعات، سحر، وتلقا لشعبي حول الحياة والموت والطبيعة البشرية وما الى ذلك. أما أول القصص المكتوبة التي حفظها التاريخ من اليابان فهو نص «حكايات ايتشي» التي تعود الى العام ٨٥٠ تقريبا. وهي عبارة عن مجموعة قصص تحكي قصصا مختلفة من تاريخ اليابان. ومن بعد هذه القصص هناك السيرة الذاتية لادع حكم الامم. ومكان كما يبدو، وجل خبرة ومعرفة شاء ان يتركه الكاتب للشعبي. غير ان هذا كله لم يكن بعد في مستوى كتابة الرواية. بل هي السيرة الذاتية للكاتب. وإذا شهد القرن العاشر بأكمله محاولات جادة لكتابة روايات لم تكن اي منها. وما حل العام ١٠٠٠، حتى ظهر العمل الروائي الياباني الاول «البحر» ١٩٦٨، من قبل فوجيوكي شيمي. وهذا النص الذي صار منذ ذلك الحين، يعتبر قلعة كلاسيكية أساسية تلت أعجاب الحكام كما أعجاب الآخرين والفلاسفة سواء بسواء.

الفكر في سطور

اهتمام مفاجيء بمصر الفرعونية

كتب جديدة.. والبقية تأتي



الكتب الجديدة: جازة نوبل

في الوقت الذي بدأت فيه أجهزة الاعلام الفرنسية تهتم جديا بمشروع تقديم اوبرا الايطالي جيو جيو في «عديدة» في مدينة الاسكندرية بمصر خلال شهر ايار، مايو، المقبل، صدرت عن دور النشر الفرنسية، وفي فترة واحدة تقريبا، أربعة كتب ضخمة وهامة تتعلق بحضارة مصر الفرعونية. أول هذه الكتب وأهمها كتاب موسوعي صدر عن منشورات «بوردا» ويعنوان «مصر القديمة» وهو كتاب ترجم نصه عن الألمانية. وأضيف الى النص كمية كبيرة ورائعة من الصور، التي تفسر ما يحكيه النص عن تاريخ مصر الاجتماعي والاقتصادي والدور الذي كانت تلعبه في حوض البحر الابيض المتوسط.

الكتاب الثاني صدر عن منشورات «ستوك» من تأليف كريستيان ديرونيو نو بلكر ويعنوانه «كيف كانت النساء تعيش في مصر الفرعونية» وهو يحلل ان يتابع، كما يدل عنوانه، حياة النساء في تلك المرحلة القديمة من تاريخ مصر. ويتخلل المؤلف في كتابها الى ان دور النساء في بناء الحضارة الفرعونية كان دورا كبيرا.

والكتاب الثالث عنوانه «رحلة في مصر الفرعونية» وهو صدر عن منشورات «اطلس» من تأليف سيني اوفرييه، وهو عبارة عن مدخل لفهم الوضعيين الجغرافيا والسياسي لخصر القديمة. لكنه لا ينسى التعمير على مدينة القاهرة ليخصصها للحدث من هذا الكتاب بشكل مفصل، حتى من قبل صدوره. فلما تكفي هذا بالإشارة الى ان الكتاب يتألف من سبعة اقسام رئيسية وملحق. في القسم الاول يتناول المؤلف الامكنية النظرية لشرح مشكلة الفن الاسلامي ودراسة المشكلة. وفي القسم الثاني يدرس تكون ديار الاسلام الاول على ايام النبي «صل الله عليه وسلم» والخلفاء الراشدين ر.ه. وفي الجزء الثالث يدرس المؤلف مسألة التصور الرمزي للمفهوم الأرضي في الاسلام. قبل ان ينتقل في القسم الرابع الى موضوع كتابه الاسلامي «موقف الاسلام تجاه الفنون» حيث يقدم واحدة من افضل المداخلات في هذا المجال. وفي القسم الخامس يدرس المؤلف

ترجمة فرنسية لكتاب غوايل الفن الاسلامي.. تكتونه واساره

في اواسد شهر آذار «مارس» المقبل تصدر عن دار «تالامارين» للنشر في باريس، الترجمة الفرنسية لكتاب المستشرق المعروف اوبليغ غوايلر، تكتونه الفن الاسلامي..

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

كتاب عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة

من يؤمن ان ينزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل؟

تجربة بصلية ..

وعمودية الخط العربي

يخبرني الأستاذ / صالح بصلية ..
بجوربه شطية المدارس المختلفة
لجانب الخط العربي .. يتجاوزها
لؤوس بعدا جديدا يتماثل فيه شكل
الكلمة .. مع مضمونها .. ويحذف في المق
خر يتراس إلى أن يصبح الخط
الخارجي للكلمة جزءا لا يتجزأ من
المشي الذي تتكلم به وعندها تستحيل
الكتابة .. إلى أحد شطوطه .. وتتبدل
الآلة الكريمة .. إلى آلة الله ترجع
الأصوات .. إلى طرق تمتد إلى حيث يتلاق
لفظ الجلالة .. الله .. في نهايتها ..
وتستحيل نقطة .. وانحر .. إلى بقعة تتز
دما ..

والاستاذ صالح بصلية في تجربته
يحمل الأبعاد الفنية الكلاسيكية لجعل
الخط .. فينبأ انشاءات الكون ..
ينبأيا الثالث .. وتعبيرات الديواني ..
وتسقط الرقعة .. يتجاوز كل هذه
التقارب التي تحدد شكل الكتابة قبل أن
تتبدل إلى مشرونها .. يتجاوز
عمودية .. الخط العربي .. ليحل في
تجربة حديثة مع الخط ليست بعيدة
عن شورية .. التسمية البصرية .. أو
المدوية .. وبمؤلفه من جملاتها
المنهج الفنية للخط ليس بعيد من
موقفنا من محور الخط .. وتوارد
مقتضى الحال ..

هل لهذه الأسباب استغنى الأستاذ
بصلية في هذه الزاوية ؟ نعم .. نعم ..
ولاسيما وقد أخرى تتناولها في مرة
قادمة .. سعيد مطاع السويحي

بسم الله الرحمن الرحيم
الرحمن علم القرآن خلق الإنسان ..

تكوين فني باستخدام خط حديث
بخطوط لينة بصفة تميرية بسيطة عن
معنى الآية الكريمة ..
يلاحظ دمج الحروف الثلاثة الأولى
من أسمي الله جل شأنه .. الرحمن ..
الرحيم .. وقد تجتمعت نقاط البسلة
أسفل اللوحة لتعطي التوازن الشكلي
والجمالي في التصميم .. وقد راعى
المصمم الاستفادة من كلمة الرحمن
ومساحات النقاط أسفل اللوحة في
إضافة آية أخرى داخل نفس
الشكل .. مع الاحتفاظ بالمساحة
نفسها ..



صالح بصلية

جائزة الملك فيصل العالمية

دور وتاريخ

أعداد / مركز المعلومات

الاسلام منذ اول يوم بالعالم والفكر .. وعمل المسلمون
عبر تاريخهم على تشجيع العلماء واحاطوهم بكل
تكرام وتحويل .. لذلك استمتحت الحضارة الاسلامية
بالمشور فكانت حضارة متكاملة غدت الفكر البشري
واعطته مزايا كثيرة ..
في وقت لاحق من عام ١٣٧٧ هـ منحت اول جائزة في
خدمة الاسلام .. ولي الدراسات الاسلامية .. اما جائزة
الاب العربي فقد حجت في ذلك العام .. وبعد مرور
خمس اعوام على انشاء الجائزة استمتحت مجالها فبعد ان
كانت باديتها بثلاث جوائز في عامها الاول اخضعت اليوم
خمس جوائز ..

شعوب الارض ..
دون ان يصعدا عن قناعتها عصبية لعرق اولين او
دين ..
ثم انها تقدم نفسها .. بعد التاكيد جيدا من جدارة
المرشح لنيلها .. لكل منحت ترك على الطريق علامات بارزة
في خدمة الانسان والحق والعلم دون ان تتبدل فدرا او انة
لتأين الاتجاهات السياسية او ينجها بريق الدعايات
والشعارات البراقة ..
لهذه الاسباب تميزت جائزة الملك فيصل العالمية عن
غيرها من الجوائز العالمية التي تتحرك انجذابا وتتأثر
بالانسياب لموجات الد والجنس سواء في مسكرات
السياسة الدولية بشكل عام او في علاقات الدولة ومن
الجائزة مع الدولة المرشح من ابناءها الفاضل بالجائزة على
وجه الخصوص ..
يقول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
الذي هو .. جازي الجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة
الاسلام في عام ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .. لقد اهتم

نوعية المشروعات التي اقمتها المؤسسة او ساعدت في
انشائها فهي تمثل في :
- المساجد
- المراكز الاسلامية
- المعاهد الاسلامية
- اقامة مشروعات سكنية للطلاب
- دعم برامج الاصلاح الزراعي
- اعمال البر ودعم مؤسساته
- اقامة المستشفيات والمستوصفات ودعم البحوث
الطبية ..
- المعاهد الدراسية
- اقامة مدارس ومعاهد اسلامية تحمل اسم الملك فيصل
- برحمه الله
- ومشروعات اخرى كطباعة الكتب الاسلامية واد
الاطفال المعوقين وغيرها ..
ويعد مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية
تجسيدا حيا لى المحور الذي يصبو اليه القائمون على
مؤسسة الملك فيصل الخيرية .. وهو مركز جداري يختص
بالعمل في مجالات البحوث والدراسات والحضارية والتراث
الاسلامي وكافة المجالات ذات العلاقة بهذه القضايا ..

جائزة الملك فيصل العالمية
واستكمالاً لدور مؤسسة الملك فيصل الخيرية وادائها
للثبة الطموحة كانت جائزة الملك فيصل العالمية ..
في عام ١٣٧٧ هـ - ١٩٧٧ م قرر مجلس ائمة
مؤسسة الملك فيصل الخيرية انشاء جائزة الملك فيصل
العالمية ..
وتعد هذه الجائزة الواجبة الحضارية العالمية الاولى
التي ظهرت بها مؤسسة الملك فيصل الخيرية على شعوب
العالم اجمع والتي استقطبت نظر واعتماد العالم
للتشعر بمنهجها الانساني المتحرر من محدودية
الانظمة ..
فاطلقت الى رحابة الاق اعالي الفسيح تواجبه
بقناعة الواثق وترحب بما يفيد الاسلام والمسلمين وكافة

فصلية الشيوخ
ابوبكر محمود
جومي
بجائزة الملك
فيصل العالمية
لخدمة الاسلام



فصلية الشيوخ
ابوبكر محمود
جومي
بجائزة الملك
فيصل العالمية
لخدمة الاسلام

الفائز

الفائزون بجائزة خدمة الاسلام من
١٣٩٩ - ١٤٠٥ هـ
فاز بجائزة الملك فيصل العالمية
لخدمة الاسلام منذ انشائها في عام
١٣٩٩ هـ .. كل من العلاء ابوالاعل
المودودي .. باكستاني .. في عام
١٣٩٩ هـ ..
وفي عام ١٤٠٠ هـ فاز بها كل من
العلامة ابوالحسن الشوي .. هندي ..
والدكتور محمد ناصر .. انطوني ..
وفي عام ١٤٠١ هـ فاز بها كل من
ابن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله واولاد
في عام ١٤٠٢ هـ فاز بها الشيخ عبدالعزيز
بن عبدالله بن باز .. سعودي .. وفي عام
١٤٠٣ هـ فاز بها كل من الشيخ حسين
محمد مخلوف .. مصري .. وسوا الامير
تاكيد عبدالعزيز .. قطري ..
وفي عام ١٤٠٤ هـ فاز بها في جائزة
الملك فهد بن عبدالعزيز للمضي
وفي عام ١٤٠٥ هـ فاز بها الاستاذ
عبدرب الرسول سويلم .. افغاني ..

الفائزون بجائزة الدراسات
الاسلامية منذ عام
١٣٩٩ - ١٤٠٥ هـ
فاز بجائزة الملك فيصل العالمية
لدراسات الاسلام عام ١٣٩٩ هـ ..
الدكتور فاؤد سركين .. تركي .. عن
موضوع الدراسات التي تناولت الى
العلماء المسلمين في الحضارة
الاوربية ..
وفاز بها في عام ١٤٠٠ هـ الدكتور
محمد مصطفى الاطفي .. هندي .. عن
موضوع الدراسات التي تناولت للامة
الثقوية وحجيت الجائزة في عام ١٤٠١ هـ
لعدم ارتقاء الاعمال المقدمة لمستوى
الجائزة ..
وفي عام ١٤٠٢ هـ فاز بها الدكتور
محمد شجاع الله صفدي .. هندي .. عن
موضوع الدراسات التي تناولت لتطور
المشكلات الاقتصادية المعاصرة في ضوء
الاسلام ..
وفي عام ١٤٠٣ هـ فاز بها الشيخ
محمد عبدالعزيز عضية .. مصري ..
عن موضوع الدراسات التي تناولت
القران الكريم ..
وفاز الاستاذ مصطفى الزرقاء
.. سوري .. بجائزة عام ١٤٠٤ هـ عن
موضوع الدراسات التي تناولت
التقنيات للغة في اللغة الاسلامي ..
وفي عام ١٤٠٥ هـ فاز بها مشاركة
كل من الدكتور محمد رشيد سالم
.. سعودي .. والدكتور فائق احمد
.. المصري .. والدكتور

الفائزون بجائزة الطب منذ عام
١٤٠٢ - ١٤٠٧ هـ
منحت جائزة الملك فيصل العالمية في
مجال الطب لأول مرة في عام ١٤٠٢ هـ
للكوثر داليل كور نيلوس موري
.. بريطاني .. عن موضوع الرعاية
الصحية الاولية ..
وفي عام ١٤٠٣ هـ منحت الجائزة
للكوثر الدكتور والاس بيرنز
.. بريطاني .. عن موضوع اللاريا ..
واسم الجائزة في عام ١٤٠٤ هـ
منحت لى كل من الدكتور جون
فوريتران .. امريكي .. والدكتور ويليام
جرويف .. امريكي .. والاستاذ الدكتور
ميكيل فريد .. امريكي .. عن موضوع
امراض الاسفل ..
وفي عام ١٤٠٥ هـ فاز بها عن
موضوع التهاب الكبد الفيروسي

فروع الجائزة
وتتكون جائزة الملك فيصل العالمية من :
- جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام
- جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية
- جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي
- جائزة الملك فيصل العالمية للطب
- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم
وكان انشاء جائزة الملك فيصل العالمية يدل في المقام
الاول على رسالة تحملها بالاننا الى العالم تقوم على بث
الفكر والاعتراف بجهود العاملين والمشاركة في كل ما يخدم
على البشرية والازمان والنماء ..

اهداف الجائزة

ولقد تولت تلك في الاهداف المنشودة من هذه الجائزة
وهي :
- العمل على خدمة الاسلام والمسلمين في المجالات الفكرية
والعلمية والسياسية وتحقيق النفع العام لهم في حاضرم
ومستقبلهم والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للمشاركة
فيها ..
- تاصيل للث والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية
وابرازها للعالم ..
- الاسهام في تقدم البشرية واثراء الفكر الانساني ..

مهام الجائزة

كل جائزة من الجوائز الخمس سالفة الذكر عبارة عن :
- البراءة .. وهي عبارة عن شهادة كتبت بخط اليد على
وقق فخر وطوها شعار الجائزة وهو صورة المغفور له الملك
فيصل رافعا يده بالسلام ..
وتكتب البراءة بالخط الديواني ويختلها فقرات بالخط
السبع .. ويتضمن اقرارا من هيئة الجائزة بمنح الجائزة
للمرشح كما تتضمن التبريرات التي من اجلها منح
المركز البراءة .. ويقوم الشهاده رئيس هيئة الجائزة
وتحتفظ الشهادة في حافظة جلدية فاخرة ..
- الميدالية .. وهي عبارة عن ميدالية الملك فيصل ذهبية عيارها
٢٣.٠٨ قيراطا وطورها ٧.٠٧ ملم ووزنها ٢٠٠ جرام
ويصل ويجهها الملك فيصل من قبل المغفور له الملك فيصل بن
عبد العزيز رحمه الله رافعا يده بالسلام ويجهها الملك فيصل
شعار الجائزة المنحوتة ..
- المبلغ النقدي : يمنح الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية
لخدمة الاسلام ثلاثمائة الف ريال سعودي .. اما الفائزون
بجائزة الملك فيصل العالمية في مجالات الدراسات
الاسلامية والادب العربي والطب والعلوم فيمنح كل واحد
منهم ٢٥٠ الف ريال سعودي .. وفي وقت لاحق تقرر زيادة
المبلغ النقدي للجائزة ..
ويمنح الجائزة سنويا للمرشح الذي تتطابق عليه
شروطها فاذا لم يوجد اجل منح الجائزة الى العام الذي
ياليه ولا للاحق الجائزة لآخر من عام واحد ..
ويتم الترشيح للجائزة وقنوات الترشيح ..
ويتم الترشيح لكل جائزة من قبل الشخصيات القيادية
في المنظمات الاسلامية والهيئات العلمية كالجوامع
ومراكز البحوث والجامع والفكرية والعلمية وغيرها
ولاقتل الترشيحات التي يقدمها الافراد او الاحزاب
السياسية ..
ويتم الاختيار لجوائز الملك فيصل العالمية على اساس
الجاذرة المعلقة في مجال كل جائزة ..
قنوات الترشيح

ولاحظ هذا يمر الترشيح عبر قنوات متعددة من اجل
التأكد من وصول المرشح الى المستوى المطلوب للجائزة ..
ومعه القوتات هي :
١ - تقوم الامة العلمية للجائزة بتعيين خبراء من العلماء
المختصين بصفة متفرقين او غير متفرقين لمدة محدودة
يقدمون اليهم العالم للجائزة .. ويتكبن الخبراء من ذوي
الكفاءة العالمية سواء من داخل المملكة ام من خارجها
ذلك بالاستشارة بهم في الاتي :
- دراسة الترشيحات قبل ارسالها للحكام ومعرفة مدى
ملائمتها لموضوع الجائزة ..
- مساعدة الامين العام في اجراء الحوار والاتصالات مع
الهيئات العلمية والمنظمات العلمية ..
- المشاركة في المؤتمرات والندوات ذات الصلة بموضوعات
الجائزة وذلك من اجل اعطاء الجوائز من داخل المملكة
وتجميع نتائج البحوث والتوصيات المشاركة وتكوينها
وتتسيق اعلان لجان الاختيار المختلفة ..
٢ - بعد مهمة العلماء المختصين تأتي مهمة الحكام
السريين الذين يثبث اليهم الاموال الرسمية لدراساتها
وكذا تقارير عنها حول استحقاق اصحابها للفوز بالجائزة
من عدمه ..
٣ - لجان الاختيار لكل جائزة من الشخصيات المرموقة في
المجالات التي تشتمل عليها الجوائز من داخل المملكة
وخارجها .. هذه اللجان تقوم بفحص الاموال والتاثير
المكتوبة حولها .. وتعلن نتائجها لجان اسما الفائزين قبل
شهر من موعد تلقي الجوائز .. ويخضع الفائزون للحضور
لتسلم جوائزهم في احتفال يقبل لهذا الغرض في موعد
تحده الامة العلمية ..

شروط الترشيح

١ - تقديم الامة العلمية للجائزة بتعيين خبراء من العلماء
المختصين بصفة متفرقين او غير متفرقين لمدة محدودة
يقدمون اليهم العالم للجائزة .. ويتكبن الخبراء من ذوي
الكفاءة العالمية سواء من داخل المملكة ام من خارجها
ذلك بالاستشارة بهم في الاتي :
- دراسة الترشيحات قبل ارسالها للحكام ومعرفة مدى
ملائمتها لموضوع الجائزة ..
- مساعدة الامين العام في اجراء الحوار والاتصالات مع
الهيئات العلمية والمنظمات العلمية ..
- المشاركة في المؤتمرات والندوات ذات الصلة بموضوعات
الجائزة وذلك من اجل اعطاء الجوائز من داخل المملكة
وتجميع نتائج البحوث والتوصيات المشاركة وتكوينها
وتتسيق اعلان لجان الاختيار المختلفة ..
٢ - بعد مهمة العلماء المختصين تأتي مهمة الحكام
السريين الذين يثبث اليهم الاموال الرسمية لدراساتها
وكذا تقارير عنها حول استحقاق اصحابها للفوز بالجائزة
من عدمه ..
٣ - لجان الاختيار لكل جائزة من الشخصيات المرموقة في
المجالات التي تشتمل عليها الجوائز من داخل المملكة
وخارجها .. هذه اللجان تقوم بفحص الاموال والتاثير
المكتوبة حولها .. وتعلن نتائجها لجان اسما الفائزين قبل
شهر من موعد تلقي الجوائز .. ويخضع الفائزون للحضور
لتسلم جوائزهم في احتفال يقبل لهذا الغرض في موعد
تحده الامة العلمية ..

اصدارات جديدة

الرمز الاسطوري في شعر بدن
شكر السياب
د . علي البطل
دار حراء : الخنبا
الطبعة الاولى ١٩٨٦ م
هذا الكتاب هو دراسة نقدية
هامة في شعر السياب .. ويضم
مقدمة كتبها الدكتور ابراهيم
عبد الرحمن محمد وثلاثة ابواب
هي :
- الاصول الاسطورية في شعر
السياب
- رمز الاسطورة في شعر السياب
- قضايا الاسطورة ومضامينها الفنية
- رجل في هواء مستعمل
- يقعد ويكفر في الحيوانات
- ودع سعادة
الطبعة الاولى - بيروت
في اكثر من ثلاثين قصيدة تحضر
نحو لغة جديدة .. ونحو رؤيا
شعرية تختل اللغة وتقيم لغتها
البكر من خلال .. قصيدة نثر
مدنسة .. لواء من ابرز كتابها
السياب في لبنان ..
انت واحدها وهي .. اعضاها
انتشرت
ممد عفيفي مطر
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد
الطبعة الاولى ١٩٨٦ م
سنة عشر قصيدة .. يضمها هذا
الديوان الجديد لصوت هلم من
اصوات الشعر العربي الحديث ..
وعبر لغة صوفية .. يعود .. مطر ..
بهذا التميز الذي عرف به وهو
تراكم الصورة .. وكسر المقاييس في
اللفظ ..
تجسيد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان
هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..
الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

تجديد الفجوة بين صانعي
القرارات والمفكرين العرب
د . سعد الدين ابراهيم
الجمعية العلمية الملكية -
عمان

هذا الكتاب في الاصل ودية عمل
قدما المؤلف للاجتماع السنوي
للهيئة العامة لشئون الفكر العربي
المنعقد في عمان وذلك في ندوة
اشتركت فيها نخبة من المفكرين
العرب ..

الظنون والرؤى

الخدمة أو البرامج الخاصة أو بر
اللغة الانجليزية . وكذلك الوس
التعليمية .
كما شمل الجزء الخامس بالنشأ
مجال المعلومات والتحديد : الما

□□ دوريات :

- النشتر : معهد الإدارة : أمانة التخطيط والتطوير
- عنوان الدورية : النشتر السنوي
- لجانها : لجانها : مكتب النشتر (الرياض : مكتب (المعد)
- تاريخ النشتر : ١٤٠٦ هـ
- اشتمل هذا النشتر على جزئين رئيسيين هما :

أولاً : النشاطات

ويحتل في إطارها : الخدمات الاستشارية التي تقدمها للمعد في نطاق الإصلاح الإداري والاستشارات وكذلك الأبحاث والدراسات والبحوث التي أجرتها على ورابع التسميم التي أصدرتها سواء بالنتيجة التوجيهية وتقرير البرامج الاستشارية ... أو البرامج العلمية ... أو الأبحاث أو البرامج الخاصة أو برامج اللغة الإنجليزية . وكذلك الوسائل التعليمية . كما شمل الجزء الخامس بالنشاطات مجال العلوم والبحوث والآلات المكتبية

□□ ثانياً : الموارد :

وتشتمل الموارد البشرية والموارد المالية للمعد وهناك (٢١) جدولاً تتضمن معلومات دقيقة عن أوضاع المعد ونشاطاته وخدماته .

النشتر دار النشر

- عنوان الدورية : النشتر (مجلة شورية للادب والعلوم والثقافة)
- العدد : (٤٥١)
- السنة : (١٣٧٠)
- المجلد : (٤٨)

تاريخ النشتر : (جلد١ الأخرى ١٤٠٧ هـ فبراير ١٣٨٧ م

خل هذا العدد بالبحوث من الموضوعات . ومن بين هذه الموضوعات :

- مقومات الجسلة بين الإسلام والنظم المعاصرة (للدكتور عبدالقادر بلال)
- نماذج في نماذج الحضارات (للدكتور كرام الدين غني)
- مسيرة الفكر العلمي العربي عبر التاريخ (للدكتور أحمد العبدل)
- الفكر الحضاري المعاصر والفنون في

حركة النشر

شعر ابن زيدون (للدكتور عثمان اساميل)

- تاريخ الإسلام للحافظ شمس الدين الذهبي (للدكتور عبدالعزيز شرف)
- السيد (للاستاذ ابو تراب الطاهر ...)
- إضافة إلى بعض الموضوعات والاياء والتوازيات
- النشتر : وزارة الخارجية (معد عنوان الدورية : الدينامي
- تاريخ النشتر : ربيع الآخر (١٤٠٧ م)
- جمع هذا العدد كغيره من الأعداد السابقة ... بين الأبحاث والدراسات والوقائع والأخبار وعن أبرز الأبحاث التي اشتمل عليها :
- السراة في عهد الرسول محمد ﷺ
- السيرة بكر خنيس
- السياسة والديبلوماسية - للاستاذ علي موسى مصطفى
- حلة الديبلوماسية السعودية في اللغة الإنجليزية - للاستاذ محمد التيجاني
- السياسة والاستراتيجية والامن - للدكتور فاضل محمد
- مساهمات في مجال الوثائق الدولية

الاستاذ جمال بركات

- علاقة المملكة العربية السعودية مع مجموعة البنك الدولي وسوق النقد الدولي (للدكتور دمج كمال)
- اتفاقية ايسو والسوق الاوروبية المشتركة - للاستاذ علي بن سعد
- الدينامي
- الخدمة الفنية الدولية : التوفيق الدولي : للدكتور بركات العسوي
- الامارات الدولية الدولية للاستاذ ابراهيم شعر
- مفهوم العلاقات العامة في العالم العربي - للاستاذ عبد الحكيم
- هذا هو الإسلام : رد على الكفريات
- التفاعل بين الجوانب الجغرافية والاجتماعية للاستاذ دمج كمال
- عزان
- إضافة إلى الموضوعات التي اشتمل عليها هذا العدد وهناك وثائقها
- كلة غلام الحرمين الشريفين الملك فهد التي وجهها إلى حجاج بيت الله الحرام .
- خطاب صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية أمام مؤتمر اللغة الثامن لفرعهم الامم

الاستاذ غفر البيركياوي

شعوا على التوافق بنسب ٣٤٪ و ٢٠٪ وأخرى ٢٩٪ . وأخيراً في الاعتبار التغيرات التوجيهية التي يسببها تغيير كيان تقسيم الدولة إلى دولة الطب

في خروجه العلوم الادارية قوى المنظمات والعلوم العلمية في مجالات اللغة والصناعة والمهنية والبرامج والتسويق والعلوم القانونية واساليب الادارة المالية في ذلك من انخفاض للتقنية في التوظيف في

توجد الاشارة هنا إلى التغيرات المتتالية في ميكن التوظيف الفني والذي اظهره اليه سابقاً انما يشهد نوعاً من التغير باسم اللغة التي توفرت للبحر وتغيرت دراسات التوظيف الاقليمية والعالمية إلى التفتح التي التوظيف تمت أشرف إلى مفاهيم بالبروات الفنية والثقافة والتسويق في فترات المعاملات التجارية والمساعدة مثل صناعة التوظيفات التجارية والادارية والتعليق الفداء وشهادات المعاملات مع النشاطات متداخلة باستمرار مع النشاطات بعضها على بعضها من متزايدة وتغيرها في التوظيف ومن كان يسبق في الوات

الفتن حصره في شعب رامي

وكان من أبرز التوظيفات التي توفرت إليها فريق البحث الثقافي :

أولاً : التوازن بين الفروعين السمين المتزوج : المتاهم بالقرى

مرى تنمو بسرعة الصاروخ واخرى بخطى بطيئة !
مليات التنمية في ثلثي القرى .. صعبة جدا !
• بعض الخريجين يعملون في القرية بصفة مؤقتة !

مولوں :

• **لدينا وظائف لهندسين ومساكين ومراقبين فنيين** « على علم الشؤون القروية بالبلدية القروية »

● المدن أخذت نصيب الأسد في خطط التنمية ، عضو لجنة التخطيط ،
● التفاوت النسبي في الخدمات هو الذي يؤدي الى الهجرة ، مدير عام الشؤون القروية بالوزارة ،

● أما عبدالله راشد الداعج مدير الديعة الزراعية بفخجرحي فإن الإيجرة من القرية الى المدينة ليس لها أي تأثيرات من الناحية الزراعية .. بل ان عمليات الأراضي الزراعية ساعدت على استقرار اهالي القرى والاستمرار بها وبهم العزوف الى المدن .. حيث ولدت هذه سبل المعيشة من القرى والامتداد التي تقدمها الدولة لتنشيط الحركة الزراعية .

وليس التمتع الخاصة بالقرية التي خرجيها كليات الزراعة والعلوم الاكاديمية .. شعبة المحاسبة .. وهناك سبعينين حلواً من المتماثلين .. في ذات المكان تراجعت ظاهرة الهجرة من القرية الى المدينة بمرآة من عمل بعد دخول الفضايل بعدد كبير من القرى .. بزيادة عدد خرجيها الجامعات ما اضطرهم الى العمل بها .. كما ان الظروف المعيشية بالقرية أقل تكلفة من المدينة .

في ظل هذه الظروف تقدم المصالحات القروية بالسرور والحماس منها في الوجهة المطبوع في عدد من القرى والهجر وحسب الاستكشافات المتتاحة لكل مجمع قروي.

● في امرى العمل المتخلفة والمقارن ؟

فرص العمل المتاحة والمحددة في القرى والبلدات الا ان المواطن يحاول دائما ان يجد الوظيفة المناسبة له في القطاع الخاص، وعليها ما يكون لدى النـ .. ويوجد لدينا في المصالحات القروية وظائف مهنتيين وسماحيين ورياسيين وقاربيين يعملون فيها متعاقدين .. وهن متخلفات المواطن لشغلها من شاء .. وفرح غنى

مديرها عبدالمجيد عواد، رئيسها
 ميسرة تريبيا الأستاذة من المانيا المستأجرة
 للنادل والبالغ بعد إنشاء ملحق للنادسة
 الابتدائية ومدرسة متوسطة ومدرسة اخرى
 تنقسم للمرحلتين المتوسطة والثانوية.
 وفيه الشرف انشاء المدرسة بعد نموذج
 الفها ١٢ فصلا .. ومدراس اخرى في شياخ
 والدها ومشروعات مستقبلية ..

وبالنسبة للوظائف المتاحة .. توجد ٢٥٢ وظيفة في المرتبة السابعة في قري المنطقة الغربية مشغولة بمتعاقدين بالإضافة الى ٢٦ وظيفة

سعد الحرشان - الأخصاء
عبدالله الطفاري
عبدالله الرويلي
عطالة المروالي - نواكش
عصطفى السحلي - بند
عبدالله الغامدي - الخرج
علي الالهي - الجبا
علي القرني - نجران
محمد الدجيم - الرياض

[illegible]

بيلانية ، خطط ، خرائط .. وضعه امانا كل مسئول عندما تصاورنا معه عن القضية المطروحة للمناقش .. اصر كل واحد منهم على

الى القوى المجاورة للمجمعات القروية غير المشمولة بخدشات تلك المجمعات .. وبإعطاء عدد القري الخمسة لهذه البلديات ١٦٧٩ قرية .. وكالة الوزارة للشئون القروية : تساهم في بعض المشروعات بالقري التي لا يشملها تخطيط البلديات والمجمعات .. مثل الاتارة وإنشاء الاسواق والسالكين وبنود المياه والارصفة والخطوط الممرانية وإنشاء الجسود ومواجهة لقطاع الب... ر... إلخ

● وما هو دور اللجان العلمية واللجان المحلية في تنمية وتطوير القرية ؟
- اللجان المحلية تعتبر الواسطة الرئيسية التي تستطيع إلهام القرى من خلالها إبداء آرائهم ..
ونقل هذه الآراء الى المستوى المركزي عن طريق

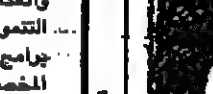
مطار صفاق

فيمكن ايجازها فيما يلي :

- اعداد برنامج تدريبي لسكرتيري اللجان
- العمل على هدف اطلاقهم على الاجراءات والممارات
- التماسية لزيادة فعالية هذه اللجان
- المشاركة في الاجتماعات التدريبية للجان
- العمل المحلية حيث يخصر هذه الاجتماعات
- بعض المسؤولين من وكالة الوزارة للشئون
- بعض مشاري الامم المتحدة = الوزارة
- التتمية

الفتيات في البداية وكان لها مبرراتها وانكساراتها غير الواضحة على مساراتها المتعددة .. وتم تجاوز هذه المرحلة وأصبحت برامج التنمية الفريضة تخطر نحو المكان المخصص لها بين الأهداف الكبرى لسياسات التنمية الوطنية الشاملة.

اليوم .. أصبحت الرأنا واجهة مشرفة ومضيئة .. واخذت القرية بكل أساليب الحياة المتغيرة .. فهي تتمم بكافة الخدمات من كهرباء ومياه ومالك ومعدة .. كما ان الطرق المؤدية إليها أصبحت سهلة ومعددة .. الى جانب نشر التعليم والبراميه الصحية والاجتماعية والثقافية .. والفارق كبير جدا بين الماضي والحاضر.



١٠٠

● هل تتبنى الوزارة مشروعات أخرى لتطوير قرى المملكة ؟

ـ من الطبيعي أن تدرس الوزارة وصلة مستمرة مثل هذه المشاريع التي تسهم في دفع عملية تنمية وتطوير القرى .. من أمثلة ذلك التوسع في الجمعيات القروية وتطوير رسالة هذه الجمعيات .. وتبني الاتجاه الراسي إلى اختيار مراكز قروية رئيسية في المناطق القابلة لاختواء هذه المشاريع .. وتدعيمها بالمرافق والخدمات لجذب السكان من المناطق المحيطة .

و في مجال التخطيط العمراني للقرى ترفع
الوزارة الى تحسين بيئة القرية بالدرجة الاولى
بمراعاة العوامل البيئية والمناخية والظروف
الاجتماعية للسكان .. والا يؤدي التخطيط الى
تفتيت القرى وتشتيت السكان .

أخري لا تزال شائعة .. وموقف القذرية يتفرغ له الميزات القذرية والمؤمنة أكثر من موقف المدن .. ففي القذرية يوجد تحريم أهليا على أساسه أنه قتل فلتدبير قوتهم .. بالإضافة إلى التفرقة السريعة لمدى عهد المتأسين .. ولكن في المدن يجد المؤلفون جد المناقشة القذرية من عبادات المؤلفين الساجدين ..

❶ وفي وزارة التخطيط يقول الدكتور منفي رحيمي مدير فرع الوزارة وعضو لجنة تطوير المدن بمنطقة الغريبة : لا يخفى أن

المرن أخذت تعصيب الأسد في خطط التنمية .
ولكن لم يمتد معنى هذا إلى أن القرى لم تساهل
بشروط التنمية ، بل بالعكس صحيح . فقد
تدخلت مختلف الخدمات الصحية سريع . في
نفس الوقت نشأت فكرة الجمع القرى التي
يعتمد على انخراط مختلف الجماعات القروية التي
تعتبر المركز الرئيسي لجماعة القرى التابعة
لها . وبذلك تقدم خدماتها لجماعة بها المحيطة بها
وقدرة التنمية التي نشأت من المدينة
نفسها . والموازن إلى المصلحة لا يضطر أن يكون
سكتة جوار مستغنى أو مركز خاضع وأما
ثروت له

ينتقل هو الى هذه الخدمات المتوافرة في مناطق اخرى ،

● استأذت حمود سلطان المسلم مدير عام الشؤون القروية، ووزارة الزراعة والصيد والري، مقعدا لعضو الوزارة لتطوير القرى ؟

● المسألة لا تقع على عاتق الوزارة وحدها .. وهناك كثير من الوزراء تهدت الى تمتيتها وتطويرها لتسير حركة التنمية التي تشهدها

● كافة مناطق المملكة في مختلف المجالات ..

● اطار العمل حرصت الوزارة على تقديم خدماتها الى مواطني القرى في الامكان لتواجههم .. على ان متوافر، ذلك بقدر الامور من طبيعة المنطقة ..

[illegible]

هكذا عنه الفصل



أسفار الرحالة البلاد العرب

عكاز - خاص : بدأ للفرع العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أسفار الرحالة البريطانيين » تتناول مغامرات عدد من الرحالة الأوائل في مختلف أنحاء العالم العربي. تستمر هذه البرامج لمدة ٣٥ أسبوعاً، وتتضمن كتابات عدد من الرحالة المشهورين مثل: ويليم بلغريف، و. ويلفريد وان، و. إن. بلانت، و. تشلزلز بوتلي.

مخرج البرامج روني أيك أمضى ثمانية وعشرين عاماً في القسم العربي، وألف برقيات عديدة للاذاعة العربية. الحلقة الأولى من البرنامج أذيعت في الساعة السادسة وعشر دقائق بتوقيت مكة يوم الثلاثاء الماضي.

روني أيك .. مخرج البرامج

تجربة مسرحية في الكويت..

كماشة

تمسك بعقل جمهور المسرح مجازفة فنية بوجوه سعودية



مصور البهاس - الكويت

التجربة جديدة ومتميزة بكل المقاييس.. فبينما كانت الانتظار مشدودة في حالة ترقب لمشاهدة عرض مسرحي يخاطب قلب وعقل المتفرج.. أزيح الستار ليلبدأ أول عرض مسرحي، كماشة، بحضور الشيخ فهد الأحمد وعدد كبير من المهتمين بالحركة المسرحية في دولة الكويت الشقيقة.

المسرحية تأليف وإخراج عبدالعزيز الحداد، وتشارك في بطولةها عدد كبير من نجوم الكويت مثل إبراهيم الصلال وأحمد الصالح، ومريم الفضيل، وإبراهيم الحري، وزهرة الخرجي كما شارك فيها الممثلان السعوديان عبدالرحمن النمر وعلي السبع.

قطرات من حفل الافتتاح



مشهد من المسرحية

السرحية تتلخس في قالب اجتماعي كوميدي قضية العمالة في منطقة الخليج العربي من خلال تغيير بعض المفاهيم والسلوكيات التي تعتبر إحدى نتائج تلك القضية الهامة.

وقد نجح الممثل السعودي عبدالرحمن النمر في التعبير عن ملامح الشخصية التي يؤدّيها بأسلوب مقدر، أثار إعجاب الجمهور وفي الوقت نفسه أخفق الممثل على السبوح في إخفاء دموع الفرح وهو يستقبل الممثلين بديارهم من الكويت. ان البعض أكّرا ان اشراك المؤلف والمخرج في جبهة فنية جديدة من السعودية يعتبر مجازفة ربما تكن ضد نجاح العمل.

نص قوي وإداء جيد

عكاز التقت بالشيخ فهد الأحمد لتستعلم إلى رأيه عن تلك التجربة الفنية الجديدة فقال لقد قدم الاخوان عملاً فنياً اجتماعياً فكاهياً رائعاً وبالإضافة للنص القوي المتميز من الأراء النقدية الهادئة فقد كان أداء الممثلين رائعاً جداً وأخيراً فناناً لا شك ان هناك جهوداً كبيرة بذلت في المؤلف والمخرج لتقديم العمل بهذه الصورة المشرفة هذا بالإضافة للدور الذي لعبه الديكور اللطيف باعتباره أحد عناصر نجاح أي عمل مسرحي.

الجمهور هو : الحكم

وتحدث مؤلف المسرحية ومخرجها عبدالعزيز الحداد فقال بصوت ملهم بالعماس والسبح المصالح المصالح المسرحية التي قدمها انني اشكر كل من شارك في لحظة لالة هذا العمل الذي أريد من خلاله ان اقدم الكارثا «عائلة بزنسية» وأخيراً تصل إلى عقل الجمهور ببساطة دون تعقيد فالفن في رأيي هو مساحة دائمة من الاحترام المتبادل بين الفنان وجمهوره.

أما فيما يتعلق بمستوى أداء الممثلين فأتذكر الحكم في ذلك للجمهور وأعلمنا المرة الأولى التي استمعت فيها مع هذا العدد الكبير من الممثلين النجوم وقد كنت خائفاً في البداية الا ان العرض الأول أذاب مخاوف بعد شعوري بمدى تفهمهم وصديق أساستهم فوق خشية المسرح.

استأذرت الحداد قائلاً : ان تعامل مع فترة المسرح الشعبي بالكويت منحني الثقة بالنفس خاصة بعد ان دعوني لتسياراً وملياً وإزالاً أمامي جميع المقاييس.

فنان صادق

قناعتي بإداء النمر كمثل بدأت من خلال تعامله مع مسلسل الكشاف حيث وجدت لديه روح الفنان الصادق في التعبير عن مشاعره وخلفاته.. ويشهد الحداد قائلاً : ومن خلال لقاءاتي بممثلين سعوديين في مهرجانات فنية خارج الكويت اكتشفت بمدى اخلاص الفنان السعودي للفن وعقله الدؤوب له مما زاد في نفسي الرغبة في التعامل معهم.

المخرج يروي تفاصيل التجربة



المخرج يروي تفاصيل التجربة

البرامج العربية فيه الاستاذ جابر الجاسر. وذلك لثقافته الجيدة في شعر وشعر المثل وشعر الحج لهذا العام والانتباه من الترتيبات التي خطط لها مسبقاً للجمهور بشكل مرضي ومميز.

المجلة الفنية بين طابق والمكسي

بعد ان عين الاستاذ حسين الملكي مديراً لقسم الاخراج بإذاعة البرنامج الثاني كان في انتظار الصورة الجديدة وما تسفر عنها من برامج حتى يأخذ نصيبه منها.

ففي هذه الدورة سيخرج الاستاذ حسين برنسانجين الاول قصة عن الاباب السعودي، والذي كان يخرجها بطريقة طريفة المخرج محمد طاهر وكذلك سيخرج البرنامج الجديد « المجلة الفنية » من اعداد طارق عبدالحميد.

وتحت في انتظار المسامات الفنية وفن الاخراج الاذاعي الجديد في الخبرة والدراسة في مدين البرنامجين.

توكي الغيثي صعدا

● التمتع بإذاعة البرنامج الثاني تركي الغيثي عرج اذاعياً منذ البداية فمن تقديم الفترات الاذاعية الى تقديم البرامج الى تقديم البرامج والتأثيرات احياناً.

تركى أحب ان يخبرني تجربة الاحداث الاذاعي حيث ساعد في هذه الدورة حلقة واحدة من البرنامج الاسبوعي « من الالب الشعبي » بالتأليف مع الحلقة التي بعدها غازی الغيثي وتحدث المخرج تركي الى ان البرنامج سيكون على نسط جديد من الفكرة والاسلوب والفقرات لتخطي كل النص في مجالات مختلفة من التراث الشعبي وليس من الشعر والأدب فقط لنسمع ونحكم وذلك في الساعة ٦:٤٥ من مساء كل اربعاء من اذاعة البرنامج الثاني.

اجتماع في تلفزيون الاحلام

أسس الاول « السبت » في مجلة تلفزيون الاحلام على اشرافه رئيس مدير القناة الاول بالبرازيل الاستاذ عبدالرحمن بقدر بحضور مديرى المحطات في التلفزيون كذلك حضره مدير

فنان بواقه

لست وكيبا على الفنانين



سامي احسان

لا ادرى من هذه التسمية الغريبة التي يطلقونها عليّ. اني فوجئت بفناني الوصي على مصطلح الفنانين - كما سمعت من بعضهم.

واعلم ان الكثير من الزملاء الفنانين المتخصصين في مجالهم على حد سواء الوصف الذي « التصق » بي وكأنه بلاغف حقيقي لا على مني.

ربما كان ذلك هو السبب الاساسي في ان تكون كلمتي لكم اليوم خاصة بهذه التسمية غير الصحيحة ليعلم ان عرشي على المثل الفني بعبقريته انما هو جوهري في نفسي وما يمكن وجداني من من خاص وجهد انما هو الفرملة المتكسبة، البوح والاصحاح بما يدور في اعماقي.

عالمهم عن نفسي هو انني فنان الفن بداخلي قيمة ومعنى وهدف واسلوب حياة.

مايكرو عن نفسي هو انني فنان (مخرج) امن للاعبين والمخرجين والانفعالات والانماط المختلفة التي اؤيدها.

أما اذا كانت حدى وعصبتي وجبي الشديد للانضباط في علاقتي مع الزملاء من منطلق تقديم ما اؤكل الى من مهام كترين للقسم الموسيقي بإذاعة وتلفزيون جده قدة وصراحة وهو ما يزعم هؤلاء فاعتقد ان هذا شيء آخر.

واسمعوا لي ان ترك هؤلاء قليلاً لاشرى زملائي من الفنانين الشبان الذين لا يدعوني الفرصة في التحدث لاية وسيلة اعلامية دون ذكر من ساعدتهم ووقفوا بجوارهم في بداية حياتهم الفنية بخير وامتنان.

وهذا هو الفنان الحقيقي الذي يبني في معماره ليكون في يوم من الايام علماً ومرجعاً لكونه مبدعاً من « الانا » والادعاء الكاذب، فاجمعنا - ورغم - ما قدمناه من عطاء متواضع لخدمة الفن لازلتا نتلقى دروساً فنية كل يوم ولازلنا نحتاج الى الاستعانة بالشديد في الفن حتى نتصور شخصيات داخل بورتقة ابداع المتجدد وذلك على حد قول زميلي عمر كريس الذي قال يوماً : اننا نحتاج الى ست ساعات للتدريب يومياً على العزف والابتكار الموسيقي ولا سيما على آلة الكمان التي كلما ابدعت عنها يوماً ابتعدت عنك عاماً.

خلاصة ما اود قوله يا اعزائي هو اننا جميعاً فنانين « نملئ ونأخذ » نملئ للفن جهداً وتكريناً وولاً وصبراً وامتناناً وخبرتنا وحسناً ونأخذ منه ربحاً والاخريين والسعادة.

نعم ..

مازالت كلمة « مخرج » او شهادة « تقدير » او « لحظة تصديق » هي عزائنا الوحيد وادامتنا التواصل للغطاء والليل.

فيا كل فنان ليس في الفن وصاية فانت فنان وانا كذلك.

سامي احسان

عبد القادر - خاص : بدأ للفرع العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أسفار الرحالة البريطانيين » تتناول مغامرات عدد من الرحالة الأوائل في مختلف أنحاء العالم العربي. تستمر هذه البرامج لمدة ٣٥ أسبوعاً، وتتضمن كتابات عدد من الرحالة المشهورين مثل: ويليم بلغريف، و. ويلفريد وان، و. إن. بلانت، و. تشلزلز بوتلي.

مخرج البرامج روني أيك أمضى ثمانية وعشرين عاماً في القسم العربي، وألف برقيات عديدة للاذاعة العربية. الحلقة الأولى من البرنامج أذيعت في الساعة السادسة وعشر دقائق بتوقيت مكة يوم الثلاثاء الماضي.

روني أيك .. مخرج البرامج

عبد القادر - خاص : بدأ للفرع العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أسفار الرحالة البريطانيين » تتناول مغامرات عدد من الرحالة الأوائل في مختلف أنحاء العالم العربي. تستمر هذه البرامج لمدة ٣٥ أسبوعاً، وتتضمن كتابات عدد من الرحالة المشهورين مثل: ويليم بلغريف، و. ويلفريد وان، و. إن. بلانت، و. تشلزلز بوتلي.

مخرج البرامج روني أيك أمضى ثمانية وعشرين عاماً في القسم العربي، وألف برقيات عديدة للاذاعة العربية. الحلقة الأولى من البرنامج أذيعت في الساعة السادسة وعشر دقائق بتوقيت مكة يوم الثلاثاء الماضي.

روني أيك .. مخرج البرامج

عبد القادر - خاص : بدأ للفرع العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أسفار الرحالة البريطانيين » تتناول مغامرات عدد من الرحالة الأوائل في مختلف أنحاء العالم العربي. تستمر هذه البرامج لمدة ٣٥ أسبوعاً، وتتضمن كتابات عدد من الرحالة المشهورين مثل: ويليم بلغريف، و. ويلفريد وان، و. إن. بلانت، و. تشلزلز بوتلي.

مخرج البرامج روني أيك أمضى ثمانية وعشرين عاماً في القسم العربي، وألف برقيات عديدة للاذاعة العربية. الحلقة الأولى من البرنامج أذيعت في الساعة السادسة وعشر دقائق بتوقيت مكة يوم الثلاثاء الماضي.

روني أيك .. مخرج البرامج

عبد القادر - خاص : بدأ للفرع العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أسفار الرحالة البريطانيين » تتناول مغامرات عدد من الرحالة الأوائل في مختلف أنحاء العالم العربي. تستمر هذه البرامج لمدة ٣٥ أسبوعاً، وتتضمن كتابات عدد من الرحالة المشهورين مثل: ويليم بلغريف، و. ويلفريد وان، و. إن. بلانت، و. تشلزلز بوتلي.

مخرج البرامج روني أيك أمضى ثمانية وعشرين عاماً في القسم العربي، وألف برقيات عديدة للاذاعة العربية. الحلقة الأولى من البرنامج أذيعت في الساعة السادسة وعشر دقائق بتوقيت مكة يوم الثلاثاء الماضي.

روني أيك .. مخرج البرامج

عبد القادر - خاص : بدأ للفرع العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أسفار الرحالة البريطانيين » تتناول مغامرات عدد من الرحالة الأوائل في مختلف أنحاء العالم العربي. تستمر هذه البرامج لمدة ٣٥ أسبوعاً، وتتضمن كتابات عدد من الرحالة المشهورين مثل: ويليم بلغريف، و. ويلفريد وان، و. إن. بلانت، و. تشلزلز بوتلي.

مخرج البرامج روني أيك أمضى ثمانية وعشرين عاماً في القسم العربي، وألف برقيات عديدة للاذاعة العربية. الحلقة الأولى من البرنامج أذيعت في الساعة السادسة وعشر دقائق بتوقيت مكة يوم الثلاثاء الماضي.

روني أيك .. مخرج البرامج

عبد القادر - خاص : بدأ للفرع العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أسفار الرحالة البريطانيين » تتناول مغامرات عدد من الرحالة الأوائل في مختلف أنحاء العالم العربي. تستمر هذه البرامج لمدة ٣٥ أسبوعاً، وتتضمن كتابات عدد من الرحالة المشهورين مثل: ويليم بلغريف، و. ويلفريد وان، و. إن. بلانت، و. تشلزلز بوتلي.

مخرج البرامج روني أيك أمضى ثمانية وعشرين عاماً في القسم العربي، وألف برقيات عديدة للاذاعة العربية. الحلقة الأولى من البرنامج أذيعت في الساعة السادسة وعشر دقائق بتوقيت مكة يوم الثلاثاء الماضي.

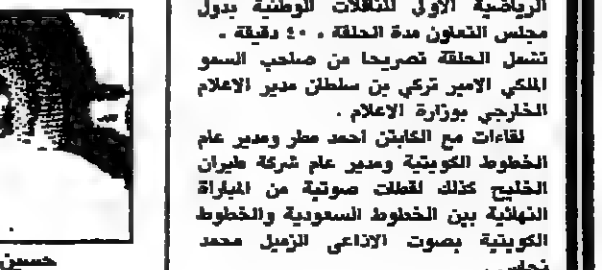
روني أيك .. مخرج البرامج



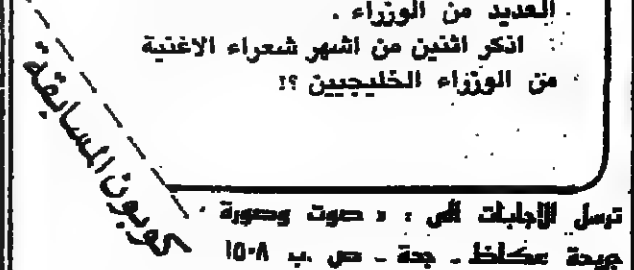
تركی الغیثی



فهد النعيم



خالد النور



حسین المالکی

تأمل : ما كل ما يطنني الخمر يدركه تجرى الرياح بما لا تطيق السفن

هذه امة، الأصل

عيادات
الكتور حسين شويل
التخصصية
للنساء والولادة والأطفال
الكتور حسين شويل
زائلة بريطانية أمراض نساء وولادة
الكتورة فاتن عبد العظيم
ماجستير أمراض نساء وولادة
الكتورة نور افهم راج
ماجستير في أمراض الأطفال

وراء

فوق عكازين

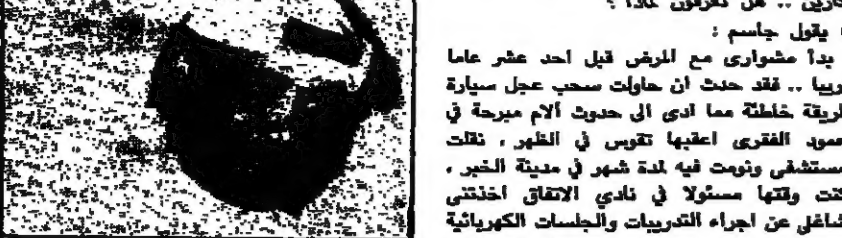
جاسم العثمان يعاتب الإصديقاء .. أين أنتم ؟!

لست نادما .. لست منافقا .. لست ماديا

في حياة النجوم .. خلفا كثيرة بعضها مؤلم لكنها لا تترك من النجم سوى

التألق .. ولا تقبل منه غير ذلك .. نجوما الرياضيون هم في النهاية بشر لهم متاعبهم الخاصة وفي حياتهم

جوانب إنسانية تستحق أن نضعها تحت الضوء ..



جاسم عثمان

جراحية .. تدهنت كثيرا خوفا من التعرض لانتكاسة

كاشلال أو غيره .. وتحملت الآلام نتيجة مشاغل

الكثيرة ..

ولكن في أواخر عام ١٩٨٦ ، أزيد الام ووجدت

جزءا من جسمي متورما ولا يشعر به .. ساعتها قل

في الطبيب الأمر الآن بيدي ولا بدليل للجراحة علما أن

احتمالات النجاح أو الفشل غير مؤكدة ..

سافرت الى سويسرا بحثا عن حل .. واجمع

الإصابة على ضرورة إجراء الجراحة والا أصابني

الشلل ولا أخفيكم سرا أنني تبعت نصيحا بعد سماع

هذا الخبر .. علة على أن الآلام انتقلت لكل العمود

الفكري حتى الرقبة .. وهكذا أريد من إجراء عملية

لشد العمود واستخدام العكازات لفترة مؤقتة بسبب

أخطاء الظهر وذلك شهيدا للجراحة الكبرى التي

لازم منها ..

ويسبب تلك الآلام التي لمزمت على الراحة الكاملة

في الفراش ابتعدت عن الساحة الرياضية مؤقتا لكن

طمعني رغم المجهود القادم أكبر بكثير من الآلام

التي أعانيها الآن ..

في سبب جدي وأنا جالس المرض أن أفقد سؤال

الاستدقاء الذين لا يسألون إلا مصداقة عدا بعض

الاستدقاء الذين يبدون على أصابع اليد الواحدة ..

أنا غير نادم على كل جهد بذلته على حساب حالتي

الصحية مادام هذا الجهد كان لخير المجتمع ..

منافقا وماديا .. وتبلي في هذا الكلام في مواجهة

العمل إلى الله أنني لم أتكلم أية روايات أو مكافات

من أحد بل أنا حيي لوطني ورجعتي في طرق هذه

الجلالات موداعي للمعاش .. ومازالت على استعداد

للعمل في أي مكان بالملكة .. !!

وأنا غير نادم على ما فعلته فيه وإنما راض بقضاء

الله وقدره ..

نقص ثقافي يعاني منه الرياضيون ؟



ابن الدريس

عبدالله

عبد الرحمن

يقطع بهذا الجانب الأدبي ، وأكرر القول أنه يجب أن تكون هناك دراسات من جهات مستقلة ..

أن يقوم به للنادي الرياضي قال سموه ..

لأننا من تفراف جميع الظروف فالتشخيص

يحتاج منا لا تكفي .. الإنسان هو العنصر

المهم .. ومن الممكن أن نضرب له مثلا فحين

عندنا إدارة نادي الهلال مكونة من سبعة

أشخاص حاربا على مدى سنوات أن نجيب

شخصيات تمثل الجانب الثقافي والاجتماعي

النادي .. واعتقد أننا فقلنا في افتتاح هذه

الخصائص بحكم تشابهاهم فالتدريج

المجتمع واعتقد الآن أن المجتمع متجه للرياضة

بشكل أكبر وأقوى من تجاهه للامور الثقافية ..

وأضاف سموه .. اعترف أننا مشغولون

للغاية بتغطية الجانب الرياضي لكننا لمنا رغم

ذلك عدة محاولات مثل تنظيم المحاضرات

والانصال ببعض الأدبي والمشاركة في بعض

الأسابيع والاتصال بجمعية الثقافة والفنون

ولدينا الآن دراسة ومحاولة فتح خط مباشر مع

جمعية الثقافة والفنون وبعض الاخوان

المختصين بالجانب الثقافي .. ومازلنا في أول

الطريق ..

العلم لا يسعى لأحد !

حملنا اهتمام الأدبي الرياضي للنادي الأدبي

بأنه غير متعاون مع الأدبي الرياضي إلى

الاستاذ عبدالله بن إدريس ورئيس النادي

الأدبي بالرياض الذي قال :

لعل البعض من المصحيح فالتدريج الرياضي

في التهمة بأنها لا تنظر بجدية إلى الجوانب

الثقافية للنشاط فيها ، والدليل على هذا أننا لم

نشارك أي وجه من الوجوه الرياضية جاء

ليحضر ندوة أو محاضرة أو أمسية أو غيرها من

أوجه نشاط النادي الأدبي في الرياض ..

كل ذلك فإن الأدبي الرياضي لم تقدم لنا

طلب شيء من الكتب التي يصدرها النادي

الأدبي ولا مرة واحدة .. فالتدريج الأدبي

بالرياض مستعد للتعاون مع الأدبي الرياضي

في أي مجال في حدود إمكاناته المادية والبشرية ..

لكنهم فيما يبدو يريدون من النادي الأدبي أن

يروجهم للتقدم مشكورين لغيره من الأدبي أن

الكتب نون أن يطورها هم ، وهذا ليس أمرا

عبدالله بن سعود : الصفحات الأدبية خلقت الفجوة .. والأدبي لا يتعاون !

عبدالله بن سعود : المجتمع متجه نحو الرياضة .. والمتفكرين اعتدوا !

عبدالله بن إدريس : المبادرة من الرياضة وليست من الأدب

محمد الدحي - الرياض

الرياضة تربية للجسم والعقل معا لكن انديمتنا الرياضية متهمه بأنها تضع

بناء الأجسام قبل بناء العقول .. الأدبي الأدبي لم تتجج في استقطاب

الرياضيين ، والأدبي الرياضي لم تتجج في استقطاب المثقفين .. لماذا ؟

وكيف يمكن تحقيق هذا التعاون الذي يكفل حل معادلة الجسم السليم

والعقل السليم أيضا ؟ حملنا هذه الأسئلة إلى المعتنين بالأمر في السليحتين

الرياضية والأدبية .. التقينا مع الأمير عبدالرحمن بن سعود (رئيس نادي

النصر) والأمير عبدالله بن سعود (رئيس نادي الهلال) والاستاذ عبدالله بن

إدريس (رئيس النادي الأدبي بالرياض) .. وبين الاتهامات والانتقادات المضادة

جرى هذا الحوار السلخن ..

العلم قبل الأدب !

الأمير عبدالرحمن بن سعود : يد الاتهام من

الأدبي الرياضي فيقول :

أولا : لاشك أن الأدبي الرياضي والرياضة والجانب

الرياضي أكثر ، لكن المشكلة هي عدم تعاون

الأدبي مع الأدبي الرياضي ..

ثانيا : هو أنني - مع احترامي الكامل للأدب -

ألا أن الصفحات الأدبية تتهمه وكأنه كل شيء في

الحياة ، ولا تملك الجانب العلمي أي أهمية على

الإطلاق ! رغم أننا نكتب ويكتب وكلمة عربية

واسلامية تحتاج للتحقق في الجانب العلمي أكثر

من احتياجنا للجانب الأدبي .. قد يكون مهما

أن أطلع وأقرأ لكن لا يمكن أن يحد فلسطين أو

يحد فلسطين أو يحد فلسطين العربية في

العالم .. ومعنى أوضح فالعقاد وهو كاتب كبير

وله حسين وهو كاتب رائع ومما من كبار كتاب

العرب إلا أن شهورهما لم تعد نطاق العلم

العربي ، بينما نجد أن فاطمة العلم العرب إذا

توقفا ويروا على قرائنهم في العلم أصبحت

لهم شهرة عالية وبغض مثلاً الدكتور مجدي

يعطي الجراح للنصر الشهير .. كل العالم

يتحدث الآن عنه .. إذن الجانب العلمي مهم

وأنا في رأي أن الجانب الأدبي ينبغي أن يترك

للأدبي الأدبي ، ولكن يجب أن نفس الوقت أن

يكون هناك تعاون بينهما وبين الأدبي الرياضي

لإقامة الندوات والمحاضرات لتثقيف الناس ،

أيضا يجب الاهتمام بالكتابات في النوادي

الرياضية ..

ويصرح فحين لم تنقل من النادي الأدبي

أية كتب واعتقد أن من واجب الأدبي الأدبي

توزيع بعض ما تطلع من كتب على النوادي

الرياضية ..

نخطط للتشغيل العلمي

وكتبت ثماني أن يكون السؤال هو لماذا لا

رأي

المفاهيم الناجح - هو - الذي - يعرف -

أسلوبه على الفلاح المقلد وقد عزت أن

التفكير التي تستخدم ضد هي سلاح

الدافع العنصر فبصنعت على مقاومة

بالإقتراب منه أكثر ويستخدم : قوت

الدينية ومهاراتي الغربية التي تميزت بها

منافقا وماديا .. وتلك في بعد ذلك أن

استخدم للمهاجم للقوة سلاح فعال ..

ولكن على الكرة ومن أجل المحافظة عليها

وليس على أرجل الخصوم ..

لو زعيمو ..

نفسى

«يا أيُّها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية» صدق الله العظيم

تنعى الرئاسة العامة لرعاية الشباب

واللجنة الأولمبية العربية السعودية

وفاء والصدقة

للسنا فزعى بالله محمد رسول الله

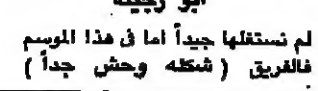
وكيل الرئيس العام للشؤون المالية

التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم أمس الأحد

داعين المولى عز وجل أن يتغمدها برحمته وأن يدخلها فسيح جناته

«وإن الله وإن إليه راجعون»

الوحدانيون بعيدون عن البطولة



الوحدة .. حكاية حكاية ..
 صناديقهم يفتكون بالشكوى من
 الخائب ولا يتحرك عن الحل ..
 وهذا الضياح يتحرك عن حالة انعدام
 الوقت يوم في القبة واسير في
 المئات .. وكل المصائب يتحرك بها
 فوق الرأس ابو رجيلة .

●●●
 الفريق لا يضره من للتدريب
 سبعة .. بينما يتجاهل
 الارادون الشربين ..
 ليست ابى ابو رجيلة الذي يقول :
 من الوحدة ان ثمانية عشر شهرا
 قدما خلاها بالعتان ومواظبة
 اللاعبين في الموسم الخبي مستوية
 جيدة .. لكننا بسبب ضعف الخبرة

فصل الظل



انرييس على احمد .
ملك الكوفة

• تحت ملكه اقل لقائنا مع نجم
الوحدة السابق حسن دوش
○ وفي وقت لاخره من تحت
الاشواء وكيف كلن شعورك
وقتها ؟

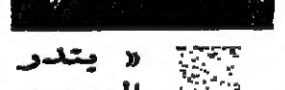
○ كنت اخر مبرارة لعينها مع
الوحدة تحت فريق الاتحاد عام
١٣٨٨ و انتقلت بفريق الاتحاد
٧٧ • كانت اخر اعترائي وكانت
مشغولا خلالها بالتفكير في
مشغولتي (الكوفة) كيف سانبند
عنها ؟ ولماذا لا يعود الزمن الى
الوراء ... تحت ابدى في اللعاب من

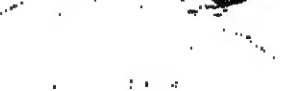
١١٠

ماجد عبد الله

الحمد لله

في الحصول على شربة جزاء خرج
بها الهلال من البطولة ، وكذلك فعل
امام الاتحاد .
وهكذا قاد ماجد فريقه الى
انتصارات كبيرين في اسبوع
واحد .
اما عبدالله الضويحي فيقول
في حثيات ترشيحه لـ ماجد عبدالله
خلال ٧٢ ساعة فقط نجح ماجد
في ترشيح كافة الناصر على كل من
الهلال والاتحاد .. امام الهلال لم
يكن





$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

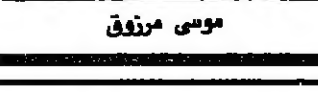
« رودي باير » : اسم اصبح مرادفاً .. للصلافة والعنف والفرور
والاثانية .. اسم لمصارع تجمع فوق الحبة في سحق عظم الاصدقاء
والاعداء ايضاً فهذا هو بالضبط هدف رودي باير المصارع الاسكتلندي
البارد .

بايير لم يتكسب هذه الصفات من خلال المصارعة وانما جلبها معه الى
الحلبة واذا كنت انتاعته هذا بعد ان حذله الاسقاء من دون موركاو
واورينوفوف وكارويو اورينوف . مما دفعه الى التحالف مع اصدقاء
اخرين فقتضاه في مباراة زيجيه مع هوجان خند موركاو واورينوفورا
ان تحقق لهم الافق على الحلبه حتى عندما باير تاركا هوجان وحده تمت
وايل من شريعت المهزئين موركاو واورينوفوف .

لهذا لم يعد لرهوي بايير اصدقاء لا على الحلبه ولا خارجها لكنه يحظى

مع ذلك بصيحات الاعجاب في الدرجات كلما دق عظام احد منافسيه .

موسى مندوق الحري
نجم هجوم الانصار
ومنتخب الناشئين



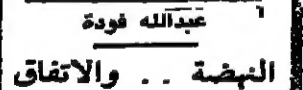
مزالوت الأغنية الرياضية -
 فيما عدا الأشادة بالتدب -
 غائبة عن الساحة .. المحن
 موهوب .. والمفني موهوب ولكن
 أين الكلمات المناسبة .. لذا
 لا يثرى شعراء المكتبة الرياضية
 بانتاج يليق بما تلقاه الرياضية
 من اهتمام في الملكة وتتسبب
 مع التباينات التي تعقدت في
 هذا المجال .. لا يرد أغنية تمل
 في مستواها عما قاله طلال
 سلامة .. الله الله
 يا مستحيينا .. نحن نوجه
 الدعوة .. فهل يقيعها أحد !

دائما في المقدمة بين لاعبي
المملكة او في الخليج .. احبك
انت موال .. واتمنى ان يتقلد

يا لمتصور يا الذي كان يا سعيد يهويك
 دائما في القلعة بين اعبيك كبر السلة ؟
 الملكة او الخليل .. احبك جدا عظيما
 وتما .. ابراهيم ان تاح لك القوسه
 زيارة مدرستي احيى زملائي على الطبيعة ،
 والذي العزيز الا ترى انك مقصر في التواجد
 بالمثل في الوقت الذي احتاج فيه ليهويك
 جانيبي في الذكره ، اما انت ان مستهلكك
 في الفتيه كبيره لانك تستعمل كل من اجله
 ولكن استمعني ان مستواك انخفض جدا ..
 عن السابق في الوقت الذي بدات تهر ذلك
 بضعف مستوى الاعمال ..
 فيقولون يا والذي ان تراجع حساباتك جيدا
 فانت نجم سلطع وانا لا احب ان ارى
 ضحك بخير وقتي فيك كبيره جدا ..
 ايته وسلم اسعد تكررني

عبدالله فودة لاعب سابق
بنادى احد ، ومدرّب تاجع
استطاع قيادة فريق من دورى

عبدالله فودة الاسلاميات
بنادى اى
تاجع
استطلاع قيادة فريق من دورى
المظالم في الدرجة الاولى الى
الدورى الممتاز
والصحة * لقب استحققه
فودة عن جدارة * فليراجل ان
اختار التوقيت المناسب تماما
لحين تمحيص عن مهمة تدريب
الفريق الذى صعد به الى دورى
الاسواء * هو يعرف قدراته
جيدا ولا يريد ان
يضيع
انجازاته * بيده
تمكن ذكى من الصعدة
الذي يحرق ان يعد لتدريب
ابدا بعد ان يواصل تدريبه
التدريبيه ويصبح اهلا لتحمل
المسؤولية ومقارعة الكبار .



١ عبد الله فودة
النهضة .. والاتفاق

الحصول على البعولة من
وخبرة وتخطيط وهذا ما يقعله
الاتفاقيون اما النهضاويون فلا

وخيرة وتخطيط وهذا ما يقوله
الاشتراكيين اما النضاليون فلا
يخطئون الا لذهبية الاتفاق
ناسين ان هناك اندية اخرى
يتعين عليهم ملاقاتها .. ولهذا
يحدد الاتفاق البطولات بينما
تتأسس النهضة على مكان مأمون
في القاع

ابراهيم البصيص :
ابتعادك عن الصحافة او
بالاحد، ابتعاد الصحافة منك

ابراهيم البصيص :
 ابتعادك عن الصحافة او
 بالاحرى ابتعاد الصحافة عنك
 قد يكون في صالحك ككاتب ..
 فدورك الحقيقي في اللعب وليس
 على صفحات الصحف .
 اداؤك الرفيع واحلاطك
 العالية .. فرضت على الآخرين
 احترامك ..



شارع (۲ متر)

جَار	جَار	الموقع	جَار
------	------	--------	------

شارع الكورنيش (٧٠ متر)
(١٦٢٥ م) في أجمل مناطق جدة

كورنيش مباشرة - خمس دقائق إلى البلد
سعر ٢٤٠ ريال/متر - تليفون: ٦٦١١٦٣٦

من الساعة ١٠-٩ ، ومن ٦-٩